הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט



http://www.haaretz.co.il/captain
9.2.99 גיליון מס' 101

יורמים בטריקולור

השנה הזאת מסתמנת בהוליווד כשנת החנונים, ואנחנו לא מדברים רק על "יש לך הודעה". רשת הטלוויזיה PBS הפיקה סדרה דוקומנטרית בשם המלבב Nerds 2.0.1; רשת הטלוויזיה Fox החליטה להפיק את הסדרה Killer App, קומדיית מצבים שתתרחש בעמק הסיליקון בבימויו של רוברט אלטמן, שכבר לגלג בהצלחה על עולם האופנה ב"משהו ללבוש", ("קפטן אינטרנט", גיליון 97); HBO עובדת על סרט טלוויזיה שיסקור את עלייתה, נפילתה ועלייתה של חברת אפל; סרטים המבוססים על משחקי מחשב, כמו "אינטרסטייט 76", או על גיבורי ממשחקי מחשב – כמו לארה קרופט ודיוק ניוקם – נמצאים בשלבים ראשונים של הפקה; כריס קאנינגהם מביים סרט המבוסס על "נוירומנסר", ספר הסייבר־פאנק המיתולוגי של ויליאם גיבסון; סרט על ההאקר הגרמני קרל קוך (שריגל למען הק־ג־ב והסי־אי־איי עד שנרצח בנסיבות מסתוריות) נמצא גם הוא בעבודה, ובחודש מאי תשדר רשת TNT של טד טרנר את הסרט "הפיראטים מעמק הסיליקון", שצילומיו מתקיימים עכשיו.

הסרט יעקוב אחרי ביל גייטס (אנטוני מייקל הול, שיש לו ניסיון בלשחק חנונים, "חלומות צעירים", "מועדון ארוחת הבוקר", משמאל) וסטיב ג'ובס (נח ויילי, דוקטור קרטר מ־ER, עם מוקסינים בלי גרביים, מימין), מגרסת הבטא של נעוריהם ועד למגה־הצלחה.

מרטין ברק, שכתב את התסריט ומביים את הסרט, רואה בגייטס את החנון האולטימטיווי – ואלה באמת לא חדשות מרעישות. ג'ובס מקבל יותר כבוד. "הוא אחת מהדמויות השייקספיריות האמיתיות בחיים האמריקאים", אומר ברק, "הוא נע בין ריצ'ארד השלישי להמלט ובחזרה".

תעשיית הקולנוע הישראלית (היה פעם דבר כזה, לא?) יכולה גם היא לקפוץ על הרעיון. מה עם שוברי קופות כמו "צעירים ועשירים – סיפורם של מייסדי מיראביליס"; "הפורץ המתקרצץ – סיפורו של האנלייזר"; "צ'קפוינט צ'ארלי (או: חומת האש)"; וכמובן, סרט המסע המרתק בכיכובו של רזי ברקאי, "מחפשים את האחראי על האינטרנט". בקרוב בסינמטק

תצלום WIRED

ועוד בקפטן: רדיו • בנות • לינוקס • פנטיום • פורטל • חלונות CE
קפטן הצילו • הופעה של סוניק יות' ושני מדורים חדשים

עכבר הכפר

מתלהב "אני מרגיש כמו מפיק תקליטים שהחתים את להקת הרולינג סטונס" (טד לאונסיס, נשיא אמריקה און־ליין סטודיוס, על רכישת חברת מיראביליס)

הולך עם המטפורה "כל מה שהם רוצים לעשות זה רק לנגן מוזיקה מעולה. אנחנו רק צריכים לתת להם את הגיטרות הטובות ביותר" (לאונסיס, על התפקיד של AOL)

גאווה "אני מנהל בכיר במיקרוסופט. אני לא מכחיש את זה" (מתוך עדותו של פול מריץ, בכיר במיקרוסופט, במשפט המתנהל נגד החברה)

סמנטיקה "זה בדיוק כמו עם הנשיא קלינטון. הכל תלוי באיך מגדירים 'חיבור'" (סטיב דוהרטי, מנכ"ל ספקית האינטרנט Earthlink, על התנאים שבה מבטיחה החברה שלו "חיבור ללא הגבלה")

תראו מי מדבר "יש לי בעיה עם הרעיון של חברות שמפתחות יישומים וירטואלים, כי זה עלול להוביל להכנסות וירטואליות. אני מעדיף את החברות הקונקרטיות שיש להן גם הכנסות קונקרטיות" (מנכ"ל חברת סאן, סקוט מקנילי, על התוכניות העסקיות של כמה מהחברות בתחום האינטרנט)

מצאו את ההבדלים (1) "הפקס השני שיוצר העלה את ערכו של הפקס הראשון, כי עכשיו היה אל מי להתקשר. בגלל שמכשירי פקס מקושרים לרשת, כל מכשיר פקס נוסף היורד מפס הייצור מעלה את ערך המכשירים כולם" (מתוך הכתבה "חוקים חדשים לכלכלה חדשה", מאת קווין קלי, ווירד ספטמבר 97)



(2) "כשמישהו קונה טלפון, הוא רוצה שיהיה מישהו בצד השני. ככל שיותר אנשים מקושרים, כך עולה ערך המכשיר. האחרון שירכוש טלפון יקבל שירות טוב יותר ומכשיר שעושה יותר, ולכן הוא גם שווה יותר" (זוהר זיסאפל, מבעלי קבוצת רד־בינת, ינואר 99)

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum



בשבת האחרונה נפרץ אתר האינטרנט של הסתדרות המורים (http://www.itu.org.il). הפורצים – היינו קוראים להם האקרים, אבל זו מחמאה גדולה מדי. מדובר, ככל הנראה, בסתם ילדים – השחיתו את עמוד השער של האתר ושתלו בו את המסרים החריפים שלהם לאומה. גם הפריצה, כפי שניתן לראות, לא הצריכה ידע גדול במחשבים (או ידע גדול בכלל). כנראה שהאחראים על האתר לא הקפידו מי יודע מה על נושא האבטחה. חבל, אם קבוצת הילדים היתה פורצת לאתר של הסתדרות מורים בארץ אחרת, אולי פוליטיקאים היו נותנים להם מחמאות

התרגיל הכושל שניסתה מיקרוסופט לעשות בשבוע שעבר במהלך המשפט המתנהל נגדה הצליח להוציא מהקפטן שלכם אנחה. לא גיחוך, לא זלזול, לא שמחה לאיד – מאלה הקפטן שלכם מתנזר לגמרי – אלא אנחת יאוש של ממש. משהו כמו אוי, אבל דרמטי בהרבה. שכניו הנחמדים של הקפטן מהקומה למטה עלו בבהלה. קרה משהו, מישהו מת? לא, ענה הקפטן, סתם נאנחתי. אנחת רווחה נפלטה מפי השכנים הנחמדים של הקפטן, שמצידו גמל להם באנחת רווחה משלו, ואז הם חזרו לחיים הפרטיים שלהם בקומה התחתונה.

למה נאנח האיש עם המקטרת? כולנו זוכרים את פרופסור אדוארד פלטן מאוניברסיטת פרינסטון, שהעיד במהלך חודש דצמבר 98' כי כתב תוכנה המאפשרת להסיר את האקספלורר מבלי לפגוע במערכת ההפעלה (מי שלא זוכר, יכול לעיין בגיליון 93 של "קפטן אינטרנט"). בשבוע שעבר הציגה מיקרוסופט סרט וידאו המראה בבירור כי התוכנה של פלטן לא רק שלא עובדת טוב, אלא מאטה את המחשב באופן משמעותי.

משהו בסרט נראה חשוד לפרקליטי משרד ההגנה ולשופט ג'קסון. מה פתאום, נזעקו פרקליטי מיקרוסופט, מדובר בסרט אמין ואמיתי. אף אחד לא האמין להם. ואכן, אחרי כמה ימים הודו פרקליטי החברה שמדובר בסרט לא אמיתי, אבל טענו שמדובר ב"אילוסטרציה" למה שיכול לקרות במקרה כזה. "אילוסטרציה", איזו בדיחה גרועה. אז נפלטה האנחה מפי הקפטן. במה, עקרונית, שונה הזלזול שהפגינה מיקרוסופט כלפי השופט, מהזלזול שהיא מפגינה כלפי לקוחותיה הרבים (אחד מהם עם שפם ומקטרת)? אין הרבה הבדל. יותר מדי שנים של מונופול עשו רק רע למיקרוסופט. פרשת הקלטת, מסכימים כולם, תשפיע על החלטת השופט (שגם ככה לא עומד בתור על מנת להיבחן ללהקת המעודדות של החברה).



התקופה הנוכחית, הסוערת בכל מה שקשור לאינטרנט, היא כמעט נטולת מיקרוסופט. החברה, העסוקה במשפט המתנהל נגדה, מפספסת את כל האקשן וכולם לומדים להסתדר בלעדיה. הקפטן מברך על כך: בלי קשר לתוצאות המשפט, הגיע הזמן לקצת צניעות. וצניעות, לצד אנחות קורעות לב, היא המחלקה של

הקפטן שלכם

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
תצלום השער: WIRED

לצרפתים יש את שער הנצחון!



לנו יש את IOL-PORTAL
שער האינטרנט של ישראל!

IOL PORTAL - הכניסה חופשית!

השער הראשון לאוטוסטרדת המידע באינטרנט נפתח!

- **הכי פורטל בישראל** - רשת האינטרנט הגדולה בישראל - בעברית!
- **הכי קל** - השער הכי פשוט, נוח וידידותי למשתמש.
- **הכי חם** - צ'טים, משאלים ומבזקי חדשות - והכל בעברית!
- **הכי שימושי** - עכבר העיר, לוח העיר, לוח הי-טק ג'וב, טלוויזיה, קולנוע, תיאטרון, אירועים ובילויים לכל הגילאים!
- **הכי מענין** - אתרים עבריים מסוגים: רפואה, אוכל, נסיעות, הורים, סקס ועוד!
- **הכי פורטל בישראל** - הכל בעברית: אינדקס אתרים, שירותי תמיכה לגולשים - 24 שעות ביממה, טיפים ועוד!
- **והכניסה חופשית!**

מידן ישראלי®

IOL PORTAL שער האינטרנט של ישראל

www.iol.co.il



אל תכבי את הרדיו הישן!

תסכיתי הרדיו הישנים, שכמעט ונעלמו מהעולם, חוזרים. לא לרדיו, מה פתאום, עכשיו הם באינטרנט. גם תסכיתים יודעים מה טוב. בקרוב אצלנו?

בראשית שנות ה־30, עשר שנים אחרי שתחנות השידור המסחריות הראשונות (KDKA ו־WWJ) עלו לאוויר, החל תור הזהב של הרדיו. דמויות מתוך ספרי הבלשים בכריכה רכה, סיפורים מירחוני הבוסר של המדע הבדיוני ואמנים מעידן הוודוויל השוקע, כולם מצאו בית חדש מעל גלי האתר.

תסכיתי הרדיו הפכו לאופן הבידור העיקרי. בלשים קשוחים ומחוספסים כמו סם ספייד, פיליפ מרלו, ג'וני דולאר, שרלוק הולמס ונרו וולף, גיבורי־על כמו באק רוג'רס ופלאש גורדון, הפכו לבני־בית בכל בית אב אמריקאי. "הצל" היה מופיע "לתקן עוולות, להגן על החפים מפשע ולהעניש את האשמים", שכן – כפי שידוע היטב – "עשביו השוטים של הפשע מניבים פירות מרים". "ימי הרדיו", סרטו של וודי אלן, עשה הרבה כבוד לתרבות הרדיו של אותם ימים.

בשנת 1938, הניסה "מלחמת העולמות" של אורסון וולס אלפי אנשים מבתיהם מאימת בני המאדים. היתה זו הוכחה לכוחו של הרדיו באותה תקופה, וללא ספק השיא בהיסטוריה רצופת האימה, המתח והמסתורין של תסכיתי הרדיו.

לאורך שנות ה־40 הלכו התסכיתים והשתכללו עם סדרות כמו Suspense ("המתח") או "המפלט" – Escape – "עייף משגרת היום־יום? חולם על חיים של הרפתקאות רומ[illegible]? רוצה להימלט מהכל? אנו מציעים לך מפלט. 'מפלט' עשויה במיוחד לשחרר אותך מטרדות היום, לחצי שעה של הרפתקאות סוערות! 'מפלט' מובאת אליך בחסות תאגיד הדלק של ניו־יורק, משווק מוצרי הנפט המובחרים של ריצ'פילד!" ממש כך.

בשנות ה־50 [illegible]וויזיה החלה לצבור פופולריות, וכוכבו של הרדיו[illegible] לדעוך. בעשורים הבאים, הפכו תסכיתי הרדיו של תור הזהב לנחלתם של אספנים משוגעים לדבר, והחלו מפנים את מקומם לשרשרת האינסופית של תוכניות אירוח ומוסיקה פופולרית, המוכרת לנו כיום. חוסר האמינות של המדיות לאכסון קול והאיכות המידרדרת של התוכניות המוקלטות, הפכו את התחביב לעיסוקם של מעטים בלבד.

האינטרנט להצלה

הופעתן של שיטות חדשות וחסכוניות לקידוד קול, כמו Real Audio או MP3, נושאת בכנפיה תחייה מחודשת לאותם ימים [illegible]חלפו. רשת האינטרנט הפכה, מעבר לכ[illegible]קשורת עבור מועדוני החובבים, למקום בו הקלטות הרדיו הישנות נגישות שוב, לכל אדם כמעט. המונח שזכו לו הוא OTR (ראשי תיבות של Old Time Radio).

אולי האתר המרשים ביותר המציע קטעי קול כאלה, הוא האתר שבנה שון ת[illegible]אס ממורגן־היל, קליפורניה, שלפני שנתיים ר[illegible] למיטה עקב מחלה. "חבר הביא לי שתי קלטות לשמוע בבית החולים", הוא מספר, "הראשונה היתה של מדע בדיוני, והשנייה תסכית בלשי. התמכרתי. מעולם לא צפיתי הרבה בטלוויזיה. נראה לי שרוב הדברים המוקרנים בטלוויזיה הם ברמה מעליבה כמעט. לכן התחלתי לאסוף תסכיתי רדיו".

"האתר זכה להצלחה רבה מכפי ששיערתי. מונה הכניסות ספר מעל 50 אלף מבקרים בתוך ששה חודשים. הדבר מצביע לדעתי על העניין החדש בתחום. אני מקבל תגובות רבות מאנשים מבוגרים, הזוכרים את התוכניות, וגם מצעירים יותר. כותבים לי גם מבקרים עיוורים, המשתמשים באתר שלי כאופן הבידור העיקרי. דאגתי לוודא שכל כפתורי הניווט יכללו תוויות מלל (alt text tags), כך שרפרפנים דוברים יעבדו עימם היטב".

התסכיתים באתר של שון מחולקים לקטגוריות: אימה, מסתורין, מדע בדיוני, קומדיות, בלשים, ודף נפרד לשרלוק הולמס, שהתסכיתים עליו, ובמיוחד אלו של נייג'ל ברוס ובאזיל ראטבון, חביבים עליו במיוחד. כל תסכית חדש מלווה בכמה מילות הסבר, וקיים מאגר גדול של תוכניות קודמות.

"קידוד התוכניות ל־Real Audio הינו למעשה פשוט ביותר: מחברים את הטייפ לכניסת הקול של המחשב, מפעילים תוכנת קול, שומרים את הקובץ בפורמט WAV ומשתמשים בתוכנה אחרת בכדי להמיר אותו ל־RealAudio".

"יותר משלושה רבעים מהתסכיתים שברשותי, החלפתי או קניתי מאספנים אחרים, רובם בפורמט MP3. רק מעטים קניתי ממשווקים מורשים. רבים מהתסכיתים הללו שוב אינם רשומים בזכויות יוצרים, על אחרים חודשו הזכויות, ואילו אחרים עשויים להחשב כ'רכוש נטוש'. בכל אופן, מעולם לא פנו אלי בדרישה להסיר תוכנית כלשהי מהאתר".

מגמות ההתפתחות בשידורי הרדיו בארץ לא היו שונות מאלו שמעבר לים. גם בישראל גדלו דורות על תסכיתי רדיו כמו "חתול בשק" עם דויד גרוסמן, "לאם ולילד" בהגשת דן כנר, "אורי", "אל עצמי – סיפורו של ציון כהן", "משפחת חיימון" ועוד רבים וטובים. אולם כאן אין כל ערפול לגבי זכויות היוצרים: הללו שמורות לרשות השידור. כל שנותר הוא לקוות, שמישהו ייזכר פעם בסלילי ההקלטה המאובקים, יציל אותם ויעלה אותם אל הרשת. הלוואי.

האתר של שון תומאס

ttp://shawnt.com/otr.html

- אוסף גדול של תסכיתים בפורמט MP3. רוב התוכניות הן מסדרת Escape המצויינת.

ttp://www.fissiontech.com/otr

- אוסף גדול של מקלטי רדיו ישנים.

ttp://members.aol.com/djadamson/arp.html

- כל מה שרציתם לדעת על תסכיתים.

ttp://www.old-time.com

ראם בר

אש, אש מדורה, תחתונים של בחורה

1.5 מיליון גולשים צפו בתצוגת אופנה און־ליין של רשת Victoria's Secret

מה הקשר בין תחתונים וחזיות לוול סטריט? אינטרנט, כמובן. ואם האינטרנט מגביר מכירת ספרים, מחשבים וכרטיסי טיסה ומקפיץ את שווי השוק של היצרניות שנסחרות בוול סטריט, אז למה לא להשתמש באותן שיטות גם לגבי לבני סאטן? חברת IBI, החברה האם של "ויקטוריה'ס סיקרט", עשתה זאת בגדול.

הגימיק השיווקי היה תצוגת אופנה און־ליין, ששודרה בשידור חי אך ורק באינטרנט. השידור הישיר, בלילה (לפי שעון ישראל) שבין יום רביעי לחמישי שעבר, בשיתוף broadcast.com, שבר את שיא הצפייה עם 1.5 מיליון גולשים.

העיתוי נקבע לפי חג האוהבים הקרב. החברה ביקשה ללכוד את תשומת לבם של כמה שיותר גברים, כדי שירכשו לאהובותיהם את מוצרי החברה. האירוע החל בנעילת יום המסחר בבורסה של ניו־יורק בצלצול פעמון על ידי סטפני סימור, דוגמנית הבית של ויקטוריה'ס סיקרט, משם עברה ההתרחשות לאינטרנט. בשעתיים שקדמו לתצוגת האופנה הבטיח האתר קליפים מאחורי הקלעים, אך התוצאות היו מאכזבות. כל ניסיון לצפות בקליפים – ששודרו באמצעות RealPlayer – נדון לכישלון.

ההודעה השגרתית על עומס ולחץ באתר נמשכה דקות ארוכות וגם כשסוף־סוף נוצר קשר, הדמויות על המסך היו מעוותות ופס הקול קטוע ולא ברור. רגליים ארוכות, ארוכות מדי, נראו שם, אבל לא בגלל חיטובי גופן של הדוגמניות, אלא בגלל שההפרעות בשידור גרמו להן להימרח לכל רוחבו של המסך. מדי פעם ניסו אסטל או נעמי, או שמא היתה זו סטפני, לומר משהו, אך פרצופיהן התפרקו לעשרות פיקסלים וקולן התנפץ לאלפי ביטים בבליל מתכתי.

ואז, דקות אחדות לפני השעה 02:30 לפנות בוקר, כנגד כל הסיכויים, הוחשך לפתע המסך הקטן של ה־RealPlayer וברקע נשמעה נעימת פסנתר. התצוגה החלה. כבמטה קסם נעלמו השיבושים ובליווי מוסיקת דאנס החלו הדוגמניות לצעוד על המסלול. על רקע תפאורה של שמים כחולים ועננים לבנבנים ריחפו דוגמניות בכנפי מלאכים ובלבני סאטן בקצב מהיר וללא הפרעות.

בתום פחות מ-20 דקות של תצוגת אופנה סימנו מחיאות כפיים סוערות את סיומה. סוכנויות הידיעות דיווחו בבוקר המחרת על אלפי גברים מאוכזבים וטרוטי עיניים שלא הצליחו לראות את המופע. אלה יכולים להתנחם בעובדה שההצלחה המסחררת הובילה את החברה למסקנה שיש להמשיך ולשדר את המופע באתר החברה. שהרי חג האוהבים בדרכו לכאן, ועדיין לא כולם רכשו מתנה והזרימו לחברה את מנת המזומנים הדרושה.

http://www.victoriassecret.com

אליהי וידל


צילום: א״פ



בגלל העונה בה אזורים רבים בעולם מאירים פנים בפריחה משכרת, הפשרת שלגים, שפע מים בנהרות ורעננות חדשה.

בגלל המסלולים שנתפרים בקפידה ובנסיון - מהרי האטלס ומדבר הסהרה לספארי שלג בלפלנד, לבהוטן וסיקים, אל חגיגות הפסחא בגוואטמלה, אל דרך המשי בבוכרה וסמרקנד ועד נופי הפרא של ניו־זילנד.

בגלל המדריכים היוצקים לחווית הטיול תוכן ואיכות ויודעים להעניק לכם את החוויה הגאוגרפית - ובגדול!

בגלל הפסח המקדים השנה וכל מה שיבוא לפניו **בגלל הבחירות** ומה שיבוא אחריהן...

ובגלל החברה הגאוגרפית - נאות הכיכר

בוחרים אביב בגאוגרפית!

אסיה
ממרכז אסיה לאינדונזיה ולפסיפיק

- **סיקים ובהוטן** - 15 יום.
- **הודו ונפאל** - 15 יום.
- **הודו צפון/דרום** - 11/21 יום.
- **תאילנד** - 11 יום.
- **סרי לנקה** - 11 יום.
- **תאילנד וקמבודיה** - 14 יום.
- **ויטנאם וקמבודיה** - 19 יום.
- **סין, הונג קונג ותאילנד** - 16/22 יום.
- **סין כולל סצ'ואן ויונאן** - 18 יום.
- **אינדונזיה** - 15/20 יום.
- **אוזבקיסטן** - 12 יום - בהדרכת גילי חסקין.

אמריקה הלטינית

- **גואטמלה וקוסטה ריקה** - כולל חגיגות הפסחא באנטיגואה - 21 יום - בהדרכת אביעד שר שלום

אפריקה
ממקורות הנילוס לכף התקוה הטובה

- **קניה - ספארי בר מצוה** - 8 ימים.
- **קניה - ספארי** - 8 ימים.
- **קניה ואיי סיישל** - 15 יום.
- **קניה וטנזניה** - 15 יום.
- **דרום אפריקה כולל מפלי ויקטוריה** - 15/19 יום.
- **נמיביה** - 13 יום.

אירופה
מתורכיה לארצות המגרב

- **תורכיה** - בעקבות אומנויות מסורתיות - 9 ימים.
- **תורכיה** - 15/18 יום.
- **יוון** - 9 ימים.
- **מרוקו** - 12/17 יום.
- **תוניסיה** - 11 יום.
- **צרפת** - 16 יום.
- **פרובנס** - 8 ימים.
- **ספרד ופורטוגל** - 16 יום.
- **דרום איטליה וסיציליה** - 14 יום.
- **סיציליה בפסח** - 9 ימים.
- **קורסיקה וסרדיניה** - 13 יום.
- **מארצות השפלה לעמק הריין** - 16 יום.
- **קרואטיה** - 8 ימים.
- **רוסיה** - 8 ימים.
- **בודפשט, סלובקיה וצ'כיה** - 16 יום.

גאוגרפי־אישי
טיולים "תפורים" לנוסע העצמאי

- טיולים "תפורים" מראש.
- טיולים "תפורים" לפי מידה.

לפרטים: טל' 03-5284113

בוחרים עכשיו

- בגלל שער הדולר הנמוך!
- בגלל ההנחות או התשלומים למקדימים להרשם.

עד 10 תשלומים שקליים ללא ריבית וללא הצמדה. למחזיקי ויזה כ.א.ל.



לקבלת חוברת טיולים 24 שעות ביממה:
03-5280229

החברה הגאוגרפית • נאות הכיכר

פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות • גולשים רחוק ביחד: www.geotours.com

מפוצצות

סטפני ברגמן ונג'י ביל מגישות באינטרנט תוכנית על נשים שאוהבות משחקי אקשן, מסבירות למה נשים עושות את זה טוב יותר, ומקטרות על הגוף של לארה קרופט





רפנה לוי־ינוביץ

"לארה קרופט היא יצור משונה. היא תרמה לא מעט לכך שבנות החלו להתעניין במשחקי מחשב, או לפחות בסוג של משחקים שעד אז הן נמנעו מלשחק בהם. יש לי בעיה עם המראה שלה. אם באמת רצו לעשות ממנה מודל לחיקוי עבור ילדות, למה לכל השדים עשו לה חזה, שאם ימלאו אותו בהליום, יטיס אותה לירח, וקו מותנים בעובי של הזרת שלי. תראו למשל את דמות הנשים בקוויק, היא מותאמת לתפקיד שהיא צריכה למלא. היא לא רזה כמו מקל, אין לה גזרה מושלמת, אבל היא נשית והיא אנושית. לארה היא בסך הכל חייזר מוזר עם אקדח".

הנאום הזה נשמע מפיה של סטפני ברגמן, שחקנית אקשן ממוחשב ותיקה, ומזה חודש אחת מצמד המגישות של Lilith & Eve (לילית וחווה), תוכנית טלוויזיה אינטרנטית שבועית, המוקדשת לנשים שאוהבות לרוץ, לקפוץ, לפצח ראשים, להניף גרזנים, לרוקן מחסניות, ולעשות כל מה שנשים שחקניות־רשת עושות.

ברגמן, 25 מגישה את התוכנית ביחד עם ונג'י ביל, 23. הראשונה, המכונה גם "בובי", היא עורכת ומפיקה באתר המשחקים הענק AllGames, והשנייה, הידועה יותר בכינויה "אורורה", היא ובמאסטרית ותיקה מקנדה, שגם הקימה את שבט לוחמות הקוויק הנשי הראשון ברשת. שתיהן מבלות שעות ארוכות – ארוכות מדי, הן אומרות – במשחקים מקוונים.

המפגש בין השתיים, והידידות המופלאה שבאה בעקבותיו, התרחשו בקבוצה (או "שבט") של לוחמות קוויק, בעל השם האסרטיווי PMS (תסמונת קדם וסתית). אגב שיחה על שיפור טכניקות הלחימה במחשבים הן הגו את רעיון התוכנית, שתציג את כל מה שמעניין נשים בעולם האקשן הדיגיטלי. "הלאה הגברים עם הג'ויסטיקים שלהם, יחי הנשים עם הרובים", אומר המוטו של התוכנית, אם כי המנחות מודות שהן מקוות שצופים בהם אוהבי משחקים מכל המינים, הצבעים, הגילים וההערפות המיליטריסטיות.

Lilith & Eve מוקדשת לחידושים בעולם המשחקים, ראיונות עם יוצרים של משחקי מחשב, ניתוחי עומק של משחקים מקוונים פופלאריים ומעמדן של נשים, הן כשחקניות המתמודדות ברשת מול רוב מוחץ של גברים, והן כצרכניות שאת עיקר המוצרים שהן מחפשות מתכננים והוגים גברים צעירים, שמן הסתם נותנים ביטוי לעולמם ולפנטסיות שלהם. "אנחנו לא מנפנפות בעובדה שאנחנו נשים בתוכנית", אומרת ברגמן, "ממש כמו שגברים לא נוהגים לעשות את זה. אבל זאת עובדה שמשפיעה על אופי התוכנית, על השאלות שנשאל ועל הדרך שבה נציג את המשחקים, שהיא מן הסתם נשית יותר".

"רוב המשחקים מכוונים כלפי בנים", אומרת ביל. "זאת היתה אחת הסיבות שבגללה הקמתי את האתר שלי, GameGirlz.Com, וזו אחת הסיבות שרציתי להגיש את התוכנית שלנו. יש היום יותר בנות שמעורבות במשחקים מכפי שאנשים משערים, ונראה לי שחשוב מאוד להראות לנשים שהן לא חיות בעולם שהוא רק של גברים".

"נשים משחקות כל מיני סוגים של משחקים און־ליין", היא ממשיכה. "אני לא חושבת שיש להן סגנון שונה באופ[illegible]ותי מזה של גברים, אבל בתחרויות קל מא[illegible] זהות אם היריבה שלך היא אישה. אני זוכרת שבאיזה טורניר קוויק קטן, ראיתי שחלק מהבנות לוקחות את היריבות שלהן החוצה מן המשחק, כדי ללמד אותן איך לשחק את המשחק. הן משתפות פעולה. אני חושבת שנשים – ואני יודעת שאני מכלילה כאן – נוטות להיות יותר חברותיות, ולהתמקד בכיף שבמשחק וביכולת ליהנות ביחד, יותר מאשר בניצחון או בלהיות מס' 1".

וברגמן מוסיפה: "אנחנו חברות בקבוצת שחקניות של קוויק שהיא קהילה של נשים בלבד, ויש לי הרבה חברות שמשחקות ברשת, ואני כל הזמן פוגשת נשים שמתות על משחקים וחושבות שהן יוצאות דופן. אין בכלל ספק שאנחנו קבוצה גדולה מאוד".

וכשאת משחקת מול אויב, את מיד מזהה אם זו אישה?

ברגמן: "לא. יותר קל לזהו[illegible] ולראות שזה גבר. אם מעירים לי כל מיני הערות מטופשות, אני יודעת שזה גבר. נשים יותר רציניות, ומאוד תומכות אלה באלה במהלך המשחק. יש להן דיבורים קשוחים, והן לא יודעות חוכמות כשהן משחקות".

"כשנשים משחקות בקבוצה גדולה" אומרת ברגמן, "נוצרת אווירה אחרת לגמרי. קשה לי מאוד להצביע על מה בדיוק שונה. אנחנו ממש קהילה, ולא סתם חבורה של אנשים שבמקרה משחקים יחד על אותו שרת. אף פעם לא נתקלתי בחבורה של גברים ששיחקו יחד ופיתחו מערכות יחסים כל כך קרובות כמו אלה שצמחו בשבט שלי".

ואיזה משחקים הן מעדיפות? ביל: "בימים אלה אני משחקת קוויק 2, rage of mages, Heretic 2, וסייברסטרייק 2. רשימת החביבים עלי נוטה להשתנות מדי חודש, כשאני מקבלת משחקים חדשים ומוצאת כאלה שעשויים יותר טוב. בעיקר קרבות ירי והרפתקאות, זה הסגנון שלי". ברגמן: "מעדיפה את קוויק 1, Powerslide, Half-Life, ובימים אלה התחלתי לשחק גם ב-Baldur's Gate".

מתי התחלתן לשחק?

ביל: "לפני שנים, אבל התחלתי לשחק ברשת לפני שלוש שנים".

ברגמן: "אני בעניין של מחשבים מגיל שבע. התחלתי בזה שלימדתי את עצמי בייסיק על המחשבים בספרייה. התחלתי עם משחקים על אט. 2600, אחר כך התקדמתי לאפל II עד שהגעתי למשחקים על פי סי. היום אני משחקת המון כי זה חלק מהעבודה שלי".

האם גברים יחושו בנוח להצטרף לקהל הצופים?

השתיים משוכנעות שכן. "רוב התוכניות מתמקדות באנשים שפועלים בתעשיית המחשבים אני חושבת ששתינו די מצליחות לגרום גם לנשים וגם לגברים להתעניין בהם", אומרת ביל, וברגמן מוסיפה: "יש לי פה גדול, והתוכנית היא בהחלט ע מקום מצוין שבו אני יכולה לפתוח אותו. אני חושב שלמה שאנשים רואים בתוכניות שונות יש השפע גדולה ומעצבת על התפישות והדעות שלהם, ולכן היה לי חשוב לעשות תוכנית שתוגש על ידי נשים. בכל שאר התוכניות תמיד רואים רק גברים שמדברים על משחקים, ואפשר בטעות לחשוב שה היחידים בעולם. כאן יש לבחורות צ'אנס להיראות, ולעשות דברים בדרכן שלהם. די משעשע לראות כמה שהתוכנית שלנו שונה מהתוכניות של הבנים"

"בנים צופים בנו ואוהבים אותנו", ממשיכה ברגמן, "אנחנו מצחקקות יותר מגברים, אבל בסך הכל אנחנו עושות תוכנית משחקים שכל שחקן יאהב".

אז מה כל כך מרגיז בלארה?

ביל: "ההתפעלות ממנה מוגזמת לגמרי. אף פע לא קניתי עותק של שודדי הקברים, אבל שיחקתי א הדמו, ואני חושבת שזה משחק בסדר, אבל מאחר שהוא משווק לקהל הזכרים הצעיר, דהיינו, רק עבור חבר'ה צעירים שחולמים במיטותיהם על לארה, אני מעדיפה לא לשים שם את הכסף שלי. לארה יכולה היתה להיות דמות נשית חזקה ולא מתפשרת שהרב. נשים היו מעריצות".

ברגמן: "אסור שילדות קטנות יחשבו שכך צריך להיראות. לארה היא פשוט חזרה על סימפטום ברבי, רק במישור חדש. היא לא סתם בובה, היא מישהי שניסו לעשות ממנה דמות לחיקוי. מבחינה התנהגותית זה נפלא – לארה היא מודל מצוין, אבל איידוס (החברה שיצרה את המשחק) היו צריכים לתר סיבה ממשית לחזה שלא ייאמן שלה – נגיד, אם היו בוקעים משם לפתע אקדחים – וכל עוד הם לא עושים את זה, אין סיבה לשחק איתה".

"לילית וחווה" משודרת בשידור חי בכל יום שלישי בשעה 00:30 בכתובת: http://www.allgames.com/lilitheve. שם גם ניתן לצפות בתוכניות שכבר שודרו

כך היינו

ב־MIT "הקפיאו" שנייה מחיי האינטרנט, ויחזרו לחקור אותה ב־2004

ממה בנויה נקודת זמן בודדת בחיי האינטרנט, ומה היא אומרת על החברה, התקשורת, יחסי הכוחות והחיים בעולם האמיתי? נקודת זמן אחת כזו הוקפאה ביום חמישי האחרון על ידי אנשי בית הספר למינהל עסקים של MIT, נאגרה בתוך קפסולת־זמן סגורה הרמטית, והיא תיפתח שוב רק בעוד חמש שנים.

הקפסולה מכילה תיעוד של אירועים נבחרים מחיי הרשת ביום חמישי: מדריך מקוון להורים שנועד לסייע להם להסביר לילדיהם את פרשת קלינטון, מיקבץ של עמודי רשת המתארים את הבהלה אחר מניותיהן של חברות הפועלות באינטרנט, דיווח על השתלטותה של חברת פורד על אגף המכוניות של וולבו, עמוד של מכירה פומבית מקוונת, תיעוד של תצוגת אופנה מקוונת (ראו עמ' 4), אתר פמיניסטי של נשות עסקים באסיה, אתרי MP3, עמוד הבית של האגודה הסוקרטית הבינלאומית, קבצי קול של נאומים חשובים בנושאי אינטרנט, אתר לחיפוש עבודה בארה"ב, אתר פרסומות מהסופרבול, אתר המסביר את המעבר למטבע היורו ועוד.

הקפסולה מכילה גם תחזיות של גדולים וחשובים בנוגע למצבה של הרשת בעוד חמש שנים: ביל גייטס, טים ברנרס־לי, קופי אנאן מזכ"ל האו"ם, פוליטיקאים אמריקאים, איילי הון, פרופסורים, עיתונאים וסוציולוגים – שהימרו הימור גדול וניסו לתאר את המציאות הדיגיטלית של שנת 2004, למרות שברור גם להם כי היא תעלה על כל דמיון אפשרי.

במונחי אינטרנט, חמש שנים הן בערך הזמן שחלף מאז המצאת הגלגל ועד ימינו, ומסיבה זו מתייחסים ב־MIT לקפסולה במונחים של ארכיאולוגיה דיגיטלית. בניגוד לקפסולות דומות שנטמנו במעמקי האדמה או נשלחו לחלל, זו נחתמה בהצפנה דיגיטלית, ותוכל להיפתח שוב רק על ידי שימוש באלגוריתם הנשמר בסוד בידי חברי ועדה מיוחדת. אותה ועדה גם קוראת לציבור לשלוח אליה את התחזיות שלו, והן יושוו לאלה של המומחים ביום הפתיחה החגיגי.

http://mitsloan.mit.edu/timecapsule/main.html

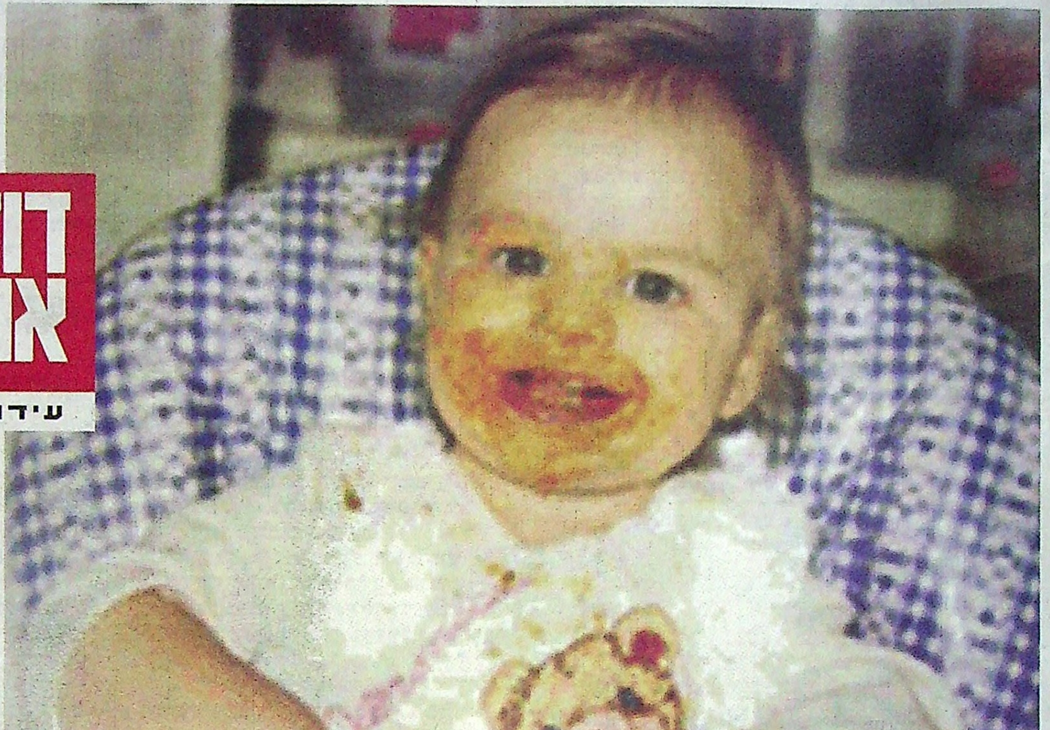


פלישת חוטפי הדומיינים נמשכת:

בת שנה חטפה דומיין של חברת ענק







ורוניקה האמיתית (מימין) מול ורוניקה המצוירת. מי תנצח?

שמה של הילדה שבתמונה הוא ורוניקה – וזו הבעיה שלה. זו בעיה, משום שבארה"ב יש חברת קומיקס המפיצה קומיקס בשם "ארצ'י", ושמה של אחת הדמויות בסיפורי ארצ'י הוא ורוניקה. עד כאן הכל בסדר, אלא שוורוניקה – בעצם, הוריה – החליטו לפתוח אתר בכתובת veronica.org. בימים אלה קיבלו הוריה של ורוניקה מכתב מחברת הקומיקס, הדורש מהם לסגור את האתר ולהעביר לידי החברה את שם הדומיין.

"איך יכולה חברה להיות בעלת השם שלי?", תמהה ורוניקה הקטנה באתרה. "חוץ מזה, ורוניקה של ארצ'י היא ברונטית, ואני – בלונדינית. איך היה מישהו יכול להתבלבל בינינו בכלל? וגם", מוסיפה בת השנה, "היא הרבה יותר גדולה ממני". ולסיכום היא כותבת: "לאבא שלי קוראים דייויד, ובסיפור הזה הוא מרגיש כמו דויד הנלחם נגד גולית".

ואכן, אבא כתב מכתב לחברת הקומיקס ובו מילים כדרבנות, ושיגר העתקים גם לנשיא קלינטון, סגן הנשיא אל גור ועוד. הוא מצפה גם לתגובתכם באתר:

http://www.veronica.org

יום שישי, את יודעת

יש בתל־אביב מסיבת התקנה ללינוקס

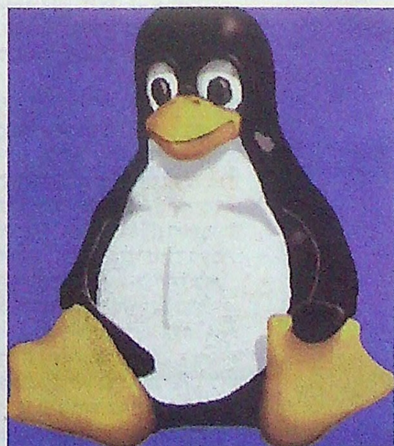
על לינוקס שמעתם? לינוקס היא מערכת הפעלה דומה ליוניקס, ומתחרה לחלונות. מתחרה? יש בכלל בשביל מה לנסות? מישהו יכול להרוויח מרעיון כזה? התשובה היא, בגדול, לא ממש. נכון שתיאורטית מותר לקחת כסף עבור מכירת לינוקס, אבל קוד המקור שלה נשאר פתוח וחופשי. למה לא? אם יש דפדפן חינם, אז למה לא מערכת הפעלה?

לינוקס כבשה את לבם של האקרים ומקצוענים בתעשייה. יש משהו מקסים בעובדה שבעזרת מחשב 486 (שישלמו לכם בשביל שתיקחו) לינוקס (שתשיגו בחינם) ושרת אפצ'י (גם בחינם) אפשר להקים היום שרת ווב מצוין ומקצועי, ויותר זול מכמה שזול יכול להיות זול.

אכן, נדמה שהגענו לימות המשיח: החומרה בעולמנו מתחילה להתגלגל ברחובות – פשוטו כמשמעו – ואילו המוצרים שאנו עוקבים בדריכות אחרי מחיריהם הם דווקא שירותים בלתי מוחשיים, כמו חיבור לרשת.

סיכוייה של לינוקס להצליח כמערכת הפעלה פופולארית מוטלים בספק, אבל חבירתה ל"חינמונים" מוצלחים אחרים מתחילה להטיל צל הולך ומתארך לכיוון מרכז התעשייה. מרהים להיווכח שאם יש היום סיכוי לפלורליזציה בתחום מערכות ההפעלה[illegible]כוי הזה בא לא מתוך חברה מוכרת כאפל, אלא מן השוליים, ממערכת הפעלה שפותחה מ–91' על ידי קבוצת מתנדבים בהנהגת לינוס טורוולדס, סטודנט מהלסינקי, פינלנד, שהפך למתכנת-על מיתולוגי וכיום חי בסנטה קלרה שבקליפורניה, ארה"ב.

המערכת שוחררה לראשונה לציבור הרחב ב–94' ולפני כמה ימים שוחררה גרסה 2.2 שלה. למרות שמספר היישומים המסחריים עליה מצומצם (יש האומרים "עדיין"), LINUX מובילה במספר



הפינגווין של לינוקס

ההתקנות החדשות על פני כל שאר מערכות ההפעלה שלא מתוצרת מיקרוסופט, והיא היחידה שעדיין שומרת על קצב גידול של מאות אחוזים בשנה. LINUX מפעילה יותר שרתי אינטרנט מכל מערכת הפעלה אחרת.

נכון, עדיין לא ניתן לרכוש בחנות מחשב שמותקן עליו לינוקס, לפחות לא ברוב החנויות, רוב הזמן. אבל אם נוח לכם, ביום ששי הקרוב, 12 בפברואר, בין השעות 9:00 בבוקר ל־14:00 בצהריים בדיזנגוף סנטר (במתחם שבין הברגר קינג לכלל־פארם) תוכלו לקנות – סליחה, לקבל – לינוקס, במסגרת מסיבה שמארגנת שם חברות PF1 וסיון.

לא חייבים להיפטר מ"חלונות", כל מה שצריך זה 300 מגה־בייט פנויים על הדיסק הקשיח. מה מקבלים בתמורה: יציבות, ביצ[illegible] ובטיחות. זה הכל. "מי שנמאס לו ממחשב שמתרסק כל הזמן", רומז נחום גרינברג, מנהל פרויקטים ב־PF1 מערכות, למשתמשי 'חלונות', "מוזמן לבוא ולנסות משהו אחר".



לינוס טורוולדס. מהפכן

לבד מהתקנות – לא החיזיון המרגש ביותר בעולם – ייערכו מצגות, יופרחו בלונים ויחולקו מתנות. מי שלא ירצה לסחוב מחשב מהבית יכול לקנות תקליטור לינוקס במבצע, במחיר של כ־30 שקלים. משתתפים במסיבות קודמות מדווחים על אווירה נעימה של שיתוף ואהבת אדם.

רוצים להשתתף? הנה קישור לטופס ההרשמה:

http://www.sivan.co.il/tsol/static/banner/linux.html



איך מסדרים את העברית? מתקינים אקספלורר

זוכרים את הפעם הראשונה שבה גלשתם ונתקלתם, במקום בעברית, ב"עברית ההפוכה" של האינטרנט? לא נתעכב כאן על הדרכים לטפל במצב ולתקנו, כי כל אתר המכבד את עצמו מכיל קישורים למידע מצוין שיפתור את בעיות הגולש המתחיל בנושא זה בתוך דקות. מורידים את הפונטים המיוחדים, ומתקינים כך שניתן לגלוש בעברית גם באקספלורר וגם בנטסקייפ. נכון? לא.

כלומר זה נכון, אבל לאחד מהאתרים שבהם נתקלנו באחרונה יש גישה קצת חד–ממדית. "מה לעשות במקרה שלא רואים עברית?", שואל האתר, ומשיב: "לחץ כאן לטעינת אקספלורר של מיקרוסופט גרסה עברית". הדפדפן, מגרסה 3.02 שמזמן הוחלפה, מוצע להורדה מיידית מן האתר. של מי האתר הזה, הקיצוני ביותר בגישתו לנושא מאלה שנתקלתי בהם עד כה? זהו האתר של הכנסת. אז הנה, לרגל יציאתה של הכנסת לפגרה ממושכת, קיפצו לביקור:

http://www.knesset.gov.il/knesset/noheb.htm



הכינו את הארנקים: הפנטיום החדש בדרך

מעבד הפנטיום III, במהירויות של עד 500 מגהרץ, יאפשר גם ביצועי מולטימדיה משופרים. אבל מי באמת זקוק לו?

פיטר ה. לואיס, ניו יורק טיימס

כשניק הרכיב את המחשב האישי הראשון שלו בעצמו, בשנת 1996, זה היה המחשב המהיר ביותר בבית. הוא הוציא את כל החסכונות שלו על רכיבים למחשב, והתגאה במיוחד בלוח אם עם מעבד פנטיום 166 של אינטל. הוא היה אז בן 13. היום הוא בן 16 ולומד בבית ספר תיכון, נוהג במכונית שלי ולא מאמין שהוא אי פעם חשב שפנטיום 166 הוא דבר מדליק.

למען האמת המעבד הזה היה די מדליק, למשך שלושה חודשים בערך, עד שהגיעו הגרסאות הראשונות של שבבי הפנטיום שהיו מהירות ממנו, והאפילו עליו. קודם היה הפנטיום עם טכנולוגיית MMX, ואחר כך הפנטיום II, במהירויות הולכות וגדלות. היום, ניק רואה במחשב העתיק שלו מכשיר צולע למדי אם כי שימושי במצבים מסוימים, ולעתים קרובות משעשע – משהו לא מאוד שונה מההורים שלו.

ההבדל היחיד, לפחות מבחינתו של ניק, הוא שההורים שלו התחילו את חייהם כזקנים והם רק הולכים ומזדקנים, בעוד שמחשבים מתחילים את הדרך חדשים ורעננים, ואז מתדרדרים למצב של תשישות בקצב מואץ עד בלתי נתפס.

ועכשיו כל זה קורה פעם נוספת. חברת אינטל עומדת להציג לעולם את פנטיום III, דור חדש של מעבדים למחשבים אישיים, או כמו שהאנשים ממחלקת השיווק של אינטל קוראים לו, ה־פנטיום!!!, עם סימני קריאה במקום הספרות הרומיות שבאו אחרי שמו של הפנטיום 2.

או שמא אלה שלושה פגיונות? זה קרוב לוודאי מה שרואים בהם כל מי שהספיקו לקנות מחשב חדש עם מעבד פנטיום II, בתקופת החגים האחרונה.

פנטיום ???

לעת עתה, מן הראוי שהשבב החדש ייקרא פנטיום ???, משום שאינטל לא מוכנה לחשוף כל מידע אודות הביצועים שלו עד לשלב מאוחר יותר. יצרני מחשבים כבר מחזיקים בידיהם מערכות המכילות את המעבד החדש, מוכנות למשלוח אל החנויות. הם מחכים לצבא השיווק של אינטל, שיצא למתקפת שכנוע עלינו הצרכנים, שבה הוא ינסה לומר לנו פעם נוספת שהגיעה השעה לשדרג את המחשב האישי שלנו, ובמקביל, כמובן, לדלדל את חשבון הבנק.

בשלב מסוים, רוב בעלי המחשבים האישיים שואלים את עצמם האם יש סיבה היגיונית לכך שהם נסחפים אל תוך המשחק הזה, שבו רכיבים חדשים מתיישנים בתוך ימים. טכנולוגיית המחשבים התקדמה מאז ומתמיד בקצב מסחרר, בעוד שעצם החוויה של השימוש במחשבים ממשיכה להזדחל באותו קצב. במשך שנים הבטיחו לנו שככל שהמחשבים ילכו וייעשו חזקים יותר, השימוש בהם ייעשה פשוט יותר ויאפשר לנו לעשות דברים חדשים ונפלאים.

עם זאת, עבור הצרכנים, ההתקדמות הנפלאה מכל בשנים האחרונות היתה צמיחת האינטרנט והיישומים השונים שלו, בעיקר ה־WWW, הדואר האלקטרוני והמסחב האלקטרוני. וככל שזה נוגע לאינטרנט, למודם מהיר יותר יש השפעה גדולה יותר על אושרנו מאשר למעבד מהיר מהדור האחרון. למעשה, חלק מהאנליסטים טוענים כיום שאנו צועדים לקראת תקופה חדשה – שאחרי עידן השררה של המחשב האישי – שבה ידרוך כוכבם של מכשירי מידע פשוטים וזולים יחסית, שלא יהיו מסובכים כמו המעבדים יורקי האש של המחשב האישי.

אבל בינתיים עידן אינטל עדיין בעיצומו. עם הפנטיום 3 – מבטיחה החברה שוב – אותם דברים נפלאים מחכים לנו ממש מעבר לפינה, ובכללם גם כלים טובים יותר לשימוש באינטרנט. הטקסט הסמוי של המסר הוא, שאנשים שלא ישתמשו במעבד החדש ביותר יחמיצו את חוויית המחשוב החדשה והמרגשת.

כן, שמענו את כל זה בעבר. אבל יש גם סיבות טכניות וכלכליות להביע עניין בהגעתו הממשמשת ובאה של המעבד החדש, גם אם אין לנו תוכניות להשתמש בו בעצמנו. מבחינה טכנית, ישנם שני הבדלים עיקריים בין הפנטיום 2 לפנטיום 3. האחד הוא מהירות, אינטל צפויה להציג בתחילה שתי גרסאות של המעבד הזה – אחת הפועלת במהירות של 450 מגהרץ, ושנייה שתקבע שיא מהירות של 500 מגהרץ. גרסת 600 מגהרץ – ומהירות ממנה – צפויות לצאת לשוק עד סוף השנה. מהירות המעבד כשלעצמה אינה מספיק אמנם בכדי להעריך את ביצועי המחשב, אבל כשכל שאר תכונותיו זהות, תוכנות סטנדרטיות ירוצו במהירות גבוה יותר על מחשב בעל מעבד 500 מגהרץ מאשר על זה של 400 מגהרץ.

ההבדל השני והיותר מסקרן הוא משהו הקרוי Katmai New Instructions: מערכת של כ־70 הוראות מולטימדיה חדשות שמתכנתים יכולים לנצל כדי ליצור יישומים שישתמשו טוב יותר באודיו וגרפיקה. "קאטאמי" היה שם הקוד באינטל לפנטיום 3.

הפעם האחרונה שאינטל הוסיפה מערכת הוראות חדשה לקו המעבדים המובילים שלה, היתה לפני שנתיים, כשהיא הציגה את הפנטיום MMX. MMX הם ראשי התיבות באנגלית של "הרחבות מולטימדיה", ובסופו של דבר מפתחי תוכנה ניצלו את יתרונות החידושים הללו על מנת לפתח תוכנות עם גרפיקה וסאונד טובים יותר. יריביה של אינטל – בהם Cyrix, Advanced Micro Devices ו־IDT – פיתחו גרסה משלהם שנקראת 3Dnow, שמשפרת במידה רבה את ביצועי הגרפיקה התלת־ממדית, ושהתחבבה מאוד על מעצבי משחקים.

מי שכבר עבדו עם הפנטיום 3 עם ה־Katmai New Instructions מעידים כי הוא מוצלח יותר מה–MMX ומה–3Dnow. כבר יותר משנה עובדת אינטל עם מפתחי תוכנות על סט ההוראות החדש, ולכן יש להניח כי שוק התוכנה יכריז בשבועות הקרובים על תמיכתו במעבד החדש. במונחים מעשיים, הצרכנים מצפים לתוכנות חדשות העושות שימוש משופר בווידאו, סאונד, דיבור וגרפיקה תלת־ממדית. המשחקים הולכים ונעשים ריאליסטיים, עם תנועה כמעט זורמת לחלוטין, קטעי וידיאו טובים יותר, איכות צליל גבוהה יותר וגרפיקה תלת־ממדית משובחת יותר. אבל שיפורים יהיו ניכרים גם ביישומי וידאו ואודיו באינטרנט, זיהוי קול כממשק משתמש, דואר אלקטרוני בווידאו, יישומים המבוססים על שימוש ב־DVD, עריכת וידאו וצליל ויישומי מולטימדיה אחרים שמפתחים שומרים בינתיים בסוד.

לשלוף את הארנק

פיתויים כאלה בדרך כלל גורמים לאנשים לשלוף את הארנקים. חלק עושים זאת בהיסוס משום שהם יודעים שעל מנת לנצל את כל מה שהפנטיום 3 יכול להציע – הם יצטרכו לקנות תוכנות חדשות. אחרים עושים זאת בהתלהבות משם שהם רוצים להיות הראשונים להתנסות בטכנולוגיה החדשה.

אינטל תשמור בוודאי את מערכת הוראות "קטאמאי" לשבב הפנטיום 3 שלה בלבד, לפחות במהלך השנה הקרובה, לפני שהיא תשלב אותה בפס היצור כולו. הדבר ייצור אבחנה ברורה בין המעבדים מסוג פנטיום 3 שיהיו מעבדי הדגל של החברה, לבין המעבדים הפשוטים והזולים שלה, מעבדי ה"סלרון", מנגד. אחרי השקתם של מעבדי סלרון בגרסות של 366 מגהרץ ו־400 מגהרץ לפני כחודש, הפער בין ביצועיהם לביצועים של פנטיום 2 נעשה קטן יותר. גורמים רשמיים באינטל אינם מוכנים לגלות את המחירים שבהם יימכר הפנטיום 3, אבל אנליסטים אומרים שאינטל מתכננת לשמור בכוח על רמת מחירים נמוכה, בגלל לחץ הולך וגובר מצד מתחרות כמו AMD.

AMD מתכוננת להכריז בעוד שבועות ספורים על מעבד ה־K6–3 Sharptooth, שאותו היא מתכוונת לשווק כמתחרה שיקרא תיגר על הפנטיום 3. בהמשך השנה מתכוונת AMD לחשוף את K–7, מעבד מהיר וחזק שהחברה בטוחה כי הוא יאפשר לה לפרוץ ממקומה הקבוע כמזדנבת אחרי אינטל.

פרטים על כל המעבדים החדשים הללו עדיין אין בנמצא, אבל דבר אחד בטוח. "הולכת להיות מלחמה על המחירים", אומר קית' דיפנדורף, העורך של "מיקרופרוססור ריפורט". "ההכרזות האחרונות של אינטל כוללות מחירים די זולים בתחום המעבדים הפשוטים, זולים בהרבה מכפי שהיו בעבר. די נמאס להם שחברת AMD לוקחת להם חלק מהשוק, והם החליטו להלחם. הדבר יגרום ל־AMD להוריד מחירים. אלה חדשות נהדרות עבור הצרכנים".

מי שנזקקים רק לעיבוד תמלילים, דואר אלקטרוני ודפדוף בסיסי באינטרנט, יוכלו, קרוב לוודאי, לקנות מחשב זול ולא רע בכלל, עם יותר כוח ותמורת פחות כסף. מחיריהם של מחשבים מבוססי פנטיום 2 יירד במקביל להיעלמותו של המעבד. בעלי מחשבים אישיים זהירים יכולים להירגע ולחכות עד שיתברר אלו מהיישומים החדשים שנכתבו במיוחד עבור פנטיום 3 מצדיקים את מחיר השדרוג. והמכורים למשחקים, המתאווים כל העת למחשבים המהירים ביותר שיש, יוכלו בקרוב מאוד לבחור מתוך מגוון רחב של מחשבים משוכללים חדשים.

בשביל ניק, הבעיה הקשה תהיה לבחור האם לבזבז את הכסף שלו על דלק – או על סיליקון.

דרור פויר, נטע גורביץ

חייהם של מנויי האינטרנט בישראל משתפרים ככל שהם מתרבים. ככל שיש יותר מנויים יש יותר אתרים ושירותים, לא להיפך. עברית באינטרנט, עושה רושם, היא כבר לא הבעיה העיקרית שמטרידה את המשתמשים (תר־תקן של מכון התקנים? למי איכפת מזה). יש אתרים טובים בעברית וכל הזמן נפתחים עוד ("דפי זהב" ו"חדשות ערוץ 2" הן שתי דוגמאות מצוינות מהזמן האחרון). העתיד הקרוב – ממש אוטוטו, בקיץ – צופן בחובו הבטחות על גן עדן דיגיטלי של אפשרויות מרובות, מחירים נוחים, לוויינים, כבלים, טלוויזיה דיגיטלית. וזו רק ההתחלה. ראינו את זה קורה בארה"ב; ברגע שחברות הטלפון הציעו תעריף קבוע ונוח לחיבור לאינטרנט, אנשים התחברו בהמוניהם והאינטרנט פרץ קדימה. סביר להניח שזה יקרה גם פה. שוק האינטרנט הישראלי מתכונן לימים היפים שעוד נכונו לנו.

ומי יקבל את פני ההמונים דוברי העברית, הרעבים לקצת מסחר אלקטרוני, אינטראקציות אנושיות מרתקות, אתרים מומלצים, חדשות בזמן אמת וכמובן תיבת דואר אלקטרוני מבוסס רשת בעברית וצ'ט עם מפורסמים? מי יאסוף את כל האנשים הנחמדים הללו, יציג בפניהם פרסומות וישתמש בהם כאילו היו מטבע עובר לסוחר (באינטרנט, הגולשים הם הנכס העיקרי של בעלי האתרים)? צריך לחיות על אי בודד בשביל לא לדעת את התשובה המתבקשת: הפורטל. השער שבו כולם יבואו.

למה לא להישאר?

הפורטל, כמודל עסקי וכהעדפה של משתמשים, הוא תוצאה של הגדילה הטבעית של האינטרנט. אבולוציה מקוונת מהירה. בהתחלה, התחלקה ברשת בין שלושה סוגים עיקריים של אתרים: אלה שמציעים מוצרים, אלה שמספקים את התוכן, ואלה שממיינים את שני הראשונים. לאט לאט החלו הממיינים (מנועי החיפוש והאינדקסים) לשאול את עצמם "למה אנחנו פראיירים?". במקום לשלוח את הגולשים למקומות אחרים, ולתת למישהו אחר להרוויח ממכירת פרסומות, הם התחילו לספק בעצמם תוכן, שירותים קהילתיים (כמו צ'אטים ופורומים) ומהר מאוד גם למכור בעצמם מוצרים. המטרה המוצהרת היתה להשאיר את הגולשים זמן ממושך ככל שניתן באתר (לא רק הגולשים הם נכס, גם הזמן שלהם). כשפרץ הדואר האלקטרוני מבוסס הרשת, כמו הוטמייל, מיהרו האתרים לקפוץ על המציאה המצוינת – גם לתת שירות, גם לקבל אמדן מדויק של משתמשים, וגם לקבל עליהם כמה שיותר פרטים. מושלם.

גם מבחינת המשתמשים, הפך הפורטל להיות המודל הרצוי. האינטרנט פשוט הפך לגדול מדי. זה כבר לא הכי קל להתמצא, וזה בהחלט לא הכי כיף בעולם לחפש ערך במנוע החיפוש ולקבל 100 אלף תשובות לא קשורות. כשמישהו אחר מרכז בשבילכם את עיקר החדשות, תחזית מזג האוויר במקום מגוריכם, תוכניות טלוויזיה,



מלחמת הפורטלים בישראל, מבט מלמעלה

שוק האינטרנט בישראל יעבור עוד המון תהפוכות, מיזוגים ורכישות. זמן הפורטל העברי עוד יגיע. נכון לעכשיו, מלחמת הפורטלים מתרחשת בעיקר בדמיון

סרטי קולנוע, אתרי אינטרנט מומלצים ועוד זורק צ'ופרים כמו קניונים מקוונים ואנשים לדבר איתם – למה לא להישאר.

מבחינת התמונה הגדולה, מלחמת הפורטלים החליפה את מלחמת הדפדפנים. וטוב שכך, חייבים להודות שעכשיו יותר מעניין. זה קשור, כמובן, גם למשפט המתנהל נגד מיקרוסופט, אבל כולם הבינו באותו הזמן פחות או יותר – נטסקייפ הבינה טיפה קודם – שהתוכנה היא ממש לא העיקר, העיקר הוא התוכן. לא חשוב אם הגולש משתמש באקספלורר או בקומיוניקייטור, חשוב איפה הוא עורך את הקניות.

מלחמה בדמיון

טוב, אז כולם אומרים שמלחמת הפורטלים בישראל מתלהטת. זה אומר שזה נכון? זה אומר שבכלל יש לנו מלחמה כזו? לא בהכרח. כלומר, מצד אחד היא מתלהטת: בזק מתכוננת להשיק פורטל, גם אינטרנט זהב; וואלה!, נטקינג, ו־IOL כבר הכריזו על עצמם כפורטלים (שלא לדבר על עוד עשרות גמדי אינטרנט שמכריזים על עצמם פורטל סתם כי אף אחד לא הסביר להם מה זה בדיוק) והציגו עיצוב חדש. מדורי הכלכלה ומוספי האינטרנט השונים הזדרזו לערוך השוואות בין הפורטלים הללו – ואם משווים, אז כנראה שזה קיים.

מצד שני, קצת מוזר עדיין לדבר על מלחמת פורטלים בישראל, כשהרוב הגדול של אלה שמציגים עצמם כפורטל – למעט וואלה! – רחוקים מפורטל מרחק גדול. איך יכול פורטל ישראלי לתת מענה לגודל הרשת, כשבאינדקס הישראלי הפופולרי ביותר רשומים פחות מ־10,000 אתרים ישראלים (רובם לא שווים ביקור) והמסחר האלקטרוני עדיין בחיתולים, שלא לדבר על אפשרות ההתאמה האישית – סלע קיומו של הפורטל – שכמעט ולא קיימת באתרים הישראלים.

בקיצור, שוק האינטרנט הישראלי מתנהג לא בצורה לא טבעית. הוא מחקה את המגמות מהעולם, לא מאמץ אותן בטבעיות. שוק האינטרנט בישראל יעבור עוד המון תהפוכות, מיזוגים ורכישות, זה ברור, וזמן הפורטל העברי עוד יגיע, גם זה ברור. נכון לעכשיו, מלחמת הפורטלים מתרחשת בעיקר בדמיון.

כמו שאנחנו רואים את זה, ואנחנו יודעים למי ניתנה הנבואה, השוק הישראלי בנוי למודל של ספק־פורטל. קהילת הגולשים בישראל לא צריכה יותר משלושה־ארבעה ספקי אינטרנט עיקריים, וגם לא יותר משלושה־ארבעה פורטלים (גם אם מספר מנויי האינטרנט יכפיל את עצמו). יתכבדו נא נטוויז'ן, אינטרנט זהב או ISDNet, וירכשו לעצמם פורטל. הם יעשו את זה בכל מקרה, לא?

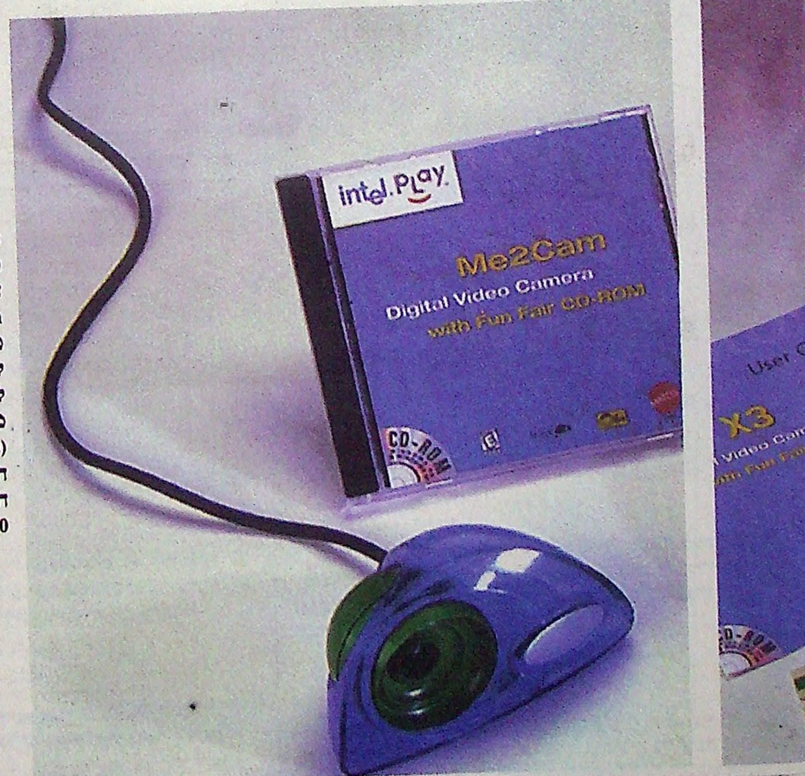
לא חייבים להיות פורטל

נטקינג, עם כל הכבוד, הוא לא פורטל. הוא מגזין ברמה משתנה שנותן קישורים חביבים. העובדה שיש עיצוב חדש (ונורא, לטעמנו) המאפשר למקם את האתר של CNN בצד שמאל למעלה עדיין לא הופכת את אתר לפורטל. וזה בסדר גמור, לא כולם צריכים להיות פורטל. אפרופו נטקינג, שמישהו יעשה שם משהו עם רוחב הפס. זה כל כך איטי. בנארם מתחיל את הליך ההתאמה האישית כבחור צעיר ומסיים אותו כפנסיונר.

אותו הדבר IOL – חברת בת של קבוצת "הארץ". העיצוב החדש והמוצלח של IOL אכן מזכיר פורטלים מהעולם: העמוד הראשי מכיל המון מידע שקל להתמצא בו. אבל יותר מש־IOL הוא שער כניסה, הוא ארגז חול. ושוב נזכיר, זה בסדר גמור לא להיות פורטל באמת. הכוח של IOL בא משני מוקדים עיקריים: 1. התכנים: עיתון "הארץ", מקומוני רשת שוקן, עכבר עולם וכד'. בזמן הקרוב יעלו עוד עיתונים ישראלים לאינטרנט, והיתרון של IOL בתחום הזה יטשטש קמעה. 2. הכוח העיקרי של IOL הוא ביצירת קהילה מקוונת, הגדולה והמוצלחת (כרגע) בישראל. קהילת הורים, קהילת בוני אתרים, קהילת פורום האוכל, ועוד יותר מ־30 פורומים חיים ובועטים; חברים יכולים לבנות עמוד בית בחינם; יש גם חנות מקוונת. תמיד יש הרבה אנשים לדבר איתם ב־IOL, וזה נכס לא קטן בכלל.

IOL שמה רגש על האנשים, לא על האינטרנט. נשמת אפו של פורטל היא גישה חופשית לרשת, אבל IOL מספק רק את "אינדקס ק[illegible]אינטרנט", שהוא אינדקס טוב לאתרים מומלצים, בכל תחום כמעט, אבל זה עדיין לא מספיק. אנשים רוצים לחפש ברשת. יש הרבה סיבות טובות להיכנס ל־IOL – לא סתם הוא אחד מהאתרים הפופולרים ביותר בישראל – אבל פורטל הוא לא.

מכל האתרים בישראל, "וואלה!" הוא הקרוב ביותר להגדרה של פורטל. "וואלה!", שלא כמו נטקינג או IOL, בא מהאינטרנט, ולכן [illegible] אותו יותר. הגרילה שלו היתה טבעית למדיום – מאינדקס אתרים, לספק לינקים חדשותיים, לספק שירותים קהילתיים (צ'ט, ומאוחר יותר פורומים), לספק מסחר אלקטרוני, לספק של מגזין עצמאי, לספק של דואר אלקטרוני מבוסס רשת (בעברית). ולא פחות חשוב משירותים – הרבה מבקרים. פורטל, מה יש לדבר. לא מושלם, אבל רואים שעובדים שם נכון. יום אחד מישהו ישלם בשביל זה הרבה כסף.



אינטל לא שמה את כל הביצים בסל אחד. אתמול הציגה החברה שני פיתוחים חדשים שלה, בשיתוף עם חברת המשחקים מאטל: ה־Me2Cam (בתצלום משמאל) היא מצלמת וידאו שניצבת על המסך או לצדו, ומאפשרת לילדים (ולא רק להם) לשלב תמונות שלהם במשחקי מחשב; ה"מיקרוסקופ X3" (בתצלום מימין) מתחבר ליציאה של המחשב, ומאפשר לראות על מסך המחשב עצמים בהגדלה של עד פי 300. מחיר כל משחק כ־99 דולר

תצלומים: אי־פי



שומר מסך, מאתר MP3, ומה השעה? שלוש תוכנות שכדאי להוריד, ובחינם. מדור חדש

תוכנות

פוטו־מישמש שומר מסך. במבנה הבסיסי שלה דומה התוכנה לתוכנות רבות רבות המאפשרות ליצור שומר מסך מתחלף, תוך שימוש בפורמטים המקובלים של שמירת תמונות. אבל לתוכנה הנ"ל תכונה אכזרית נוספת: היא מכווצת, מותחת, ומערבלת תמונות. אמנות אבסטרקטית במו ידיכם. התוכנה כוללת מספר רב של אפקטים שמזכירים שומרי מסך אחרים, אולם כאן ניתן לשלוט בהם בקלות (באופציית ההגדרות של שומר המסך) ולהגיע לתוצאות ויזואליות יפות. ניתן לקשר גם עמודי ווב וטקסט ולעוות גם אותם בצורה פשוטה. התוצאות משעשעות מאוד.

Photo Mishmash Screensaver. גודל הקובץ: 1.2 מ"ב. גרסה: 1.1. דרישות המינימום של התוכנה הן פנטיום 100 ומעלה ורזולוציית מסך של 16 או 24 ביט. להורדה:

ftp.seraline.com/mishmash.exe

מצא את ה־MP3 יותר מדי אתרים מוצאים פחות מדי שירים לחובבי MP3. החוויה המתסכלת לאתר שיר חדש ברשת, ולקבל כעבור דקה ארוכה הודעת שגיאה שמבשרת שהקובץ לא גר פה יותר, נדירה מתמיד בזכות תוכנה חדשה ויעילה להפליא שסורקת מספר רב של מנועי חיפוש לשירי MP3, לרבות שרתי FTP ואתרי ווב. התוכנה, Mp3 fiend, סורקת שמות שירים ומבצעים במקביל במספר שרתים, אוספת את התשובות ומציגה אותן במבנה אחיד. כעת נותר רק לבחור את האתר, ולהוריד. לחובבי הזמר העברי צפוי, גם פה, מפח נפש מסויים.

Abe's MP3 Finder עושה עבודה דומה, הגם שיש לה מספר יתרונות וחסרונות ביחס לקודמתה; הממשק שלה מעט יותר מסורבל ומאסיווי. מצד שני, התוכנה מאפשרת מתן הגדרות מפורטות הנחוצות לעיתים כדי להתחבר לשרתי ftp, וכותביה מבטיחים שהיא מאתרת רק לינקים תקפים ופעילים.

התוכנה האחרונה מניבה פחות תוצאות חיפוש מקודמתה, הגם שגם פה היו פה ושם שירים שלא ניתן היה להוריד. שתי התוכנות תומכות בתוכנות עזר המאפשרות המשך הורדה רציפה של שירים בתוכנות כמו GETRIGHT, גם אם התנתקתם מהרשת באמצע שיר. שילוב בין שתי התוכנות מקרב אתכם למציאת כל שיר שהועלה לרשת, בצורה המהירה והפשוטה ביותר.

Mp3 fiend

eternalsoft.hypermart.net/mp3fiend.htm

Abe's Mp3 finder:

http://www.abes.org



הגלובוס תוכנות רבות אומרות מה השעה בכל מקום בעולם, אבל אף אחת לא עושה את זה בצורה כל כך יפה כמו WinGlobe (גרסה: 1,1). התוכנה מופיעה על שולחן העבודה בצורת גלובוס קטן, שממתין שנגדיל אותו, אז יתפרס על מלוא המסך. באמצעות התוכנה ניתן לדעת את השעה (ומידע נוסף כמו מיקום גאוגרפי ומרחקי טיסה) על מאות ארצות ואלפי ערים מרכזיות בעולם. מי שיסמן את ישראל יופתע לגלות גם את בת ים ופתח תקוה.

ניתן להסיר כל כיתוב מהגלובוס ולצאת במסע בעולם עם העכבר ולנחש איזו מדינה ועיר שוכנת בכל פינה. נסו למשל לאתר את הונולולו על רקע מימי האוקיינוס השקט. התוכנה קצת איטית ולא מאפשרת להגדיל מאוד את קנה המידה של הגלובוס, אבל היא מציגה את הכוכב שלנו בצורה טבעית ויפה. עוד יתרון חביב: מדובר על שותפה קלאסית שלא מזכירה להרשם בכל פעם שפותחים אותה.

WinGlobe. גודל הקובץ: 1.6 מ"ב. להורדה:

http://www.djuga.net/winglobe.html

צביקה אלברנר
zvika@haaretz.co.il



קפטן, הצילו!

כדור מים, IRC, תווים, סימניות, דרייוורים והדפסת דפים צבעוניים

לקפטן שלום, אני מחפש אתרים על כדור מים. חיפשתי בהרבה מנועי-חיפוש ולא מצאתי, ואני פונה אליך כתקוותי האחרונה.
תודה מראש, ליאור

הקפטן משיב: יעזור לדעת שהספורט הנ"ל מכונה בלע"ז בשם המוזר Water Polo, ולא, כפי שאולי היה היגיוני לחשוב, Water Ball. בכל מקרה, להלן כמה אתרים לא רעים בנושא:

http://www.uswp.org

http://www.h2opolo.com

http://www.geocities.com/Colosseum/Loge/4149

קפטן הצילו! איך מדפיסים מהאינטרנט דפים בעלי רקע כחול ופונט צהוב, כבה שהם ייצאו מובנים? אני משתמשת בנטסקייפ 4.
יהודית

הקפטן משיב: בתפריט הדפדפן היכנסי ל-File\Page Setup\Page Options והסירי את סימון ה-V לצד Print background והוסיפי V לצד האפשרות Black Text. הקפטן ממליץ להשתמש באפשרות Page Preview לפני ההדפסה, וכך למנוע הדפסות מיותרות. הדבר יחסוך כריתת עוד כמה עצים מיערות ברזיל, המרולדלים בלאו הכי.

הי קפטן! תוכנית ה-scandisk גילתה לי שיש 32K של סקטורים פגומים על הדיסק שלי. כיצד אוכל להמשיך ולהשתמש בדיסק למרות זאת?

תודה, רון מיפאן

הקפטן משיב: Scandisk עצמה אמורה למפות סקטורים אלו כלא שמישים. מומלץ גם להריץ לאחר מכן את מאחה הדיסק מתוך החלונות (המקבילה "החלונית" ל-scandisk) ב-התחל/תוכניות/עזרים/כלי מערכת/מאחה הדיסק. באופן זה ירוכזו כל הנתונים באזור אחד, וההיתקלות בסקטורים הפגומים תהיה פחותה. פתרון פחות סימפטי אך יותר אפקטיווי הוא פירמוט הדיסק: תוכנית הפירמוט מנטרלת אזורים פגומים. הפתרון האולטימטיווי הוא כמובן קניית דיסק חדש, שכן מרגע שהדיסק התחיל לעשות בעיות, לעולם לא תוכל להיות בטוח במידע שנמצא עליו!
לאינפורמציה נוספת בעניין תחזוקת הדיסק כדאי לעיין באתר:

http://www.au.gw2k.com/support/techsupt/fb/2000/2015.htm

קפטן הצילו! אולי תוכל לומר כמה מילים על הדרכים להימנע מלהידבק בווירוסים ב-IRC?

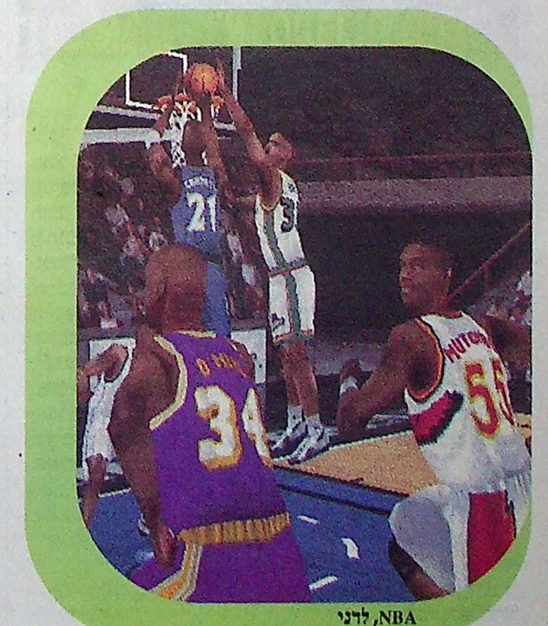
תודה, עומר הנגוע

הקפטן משיב: השיטה הטובה ביותר לא להידבק בווירוסים ב-IRC, היא לא לשוחח באופן זה. הקפטן יודע, עם זאת, כי עבור כמה מקוראיו פתרון זה אינו בא בחשבון. תוכנית אנטי וירוס מעודכנת (!!!) היא חובה לכל מי שעוסק בתחום. מעבר לכך, מי שכבר נדבק ימצא אינפורמציה מועילה על הדרכים להיפטר מהנגע (כמו גם עצות וטיפים מועילים נוספים) בכתובת:

.http://hem1.passagen.se/sofie8/nohack.htm

מומלץ גם לעיין באתר:

.http://www.irchelp.org



NBA, לדני

קפטן הצילו! קובץ הסימניות שלי עולה על גדותיו, ואיני מוצא בו את ידי ואת רגלי. רוב החומר כבר מן הסתם לא מעודכן. מה לעשות?

מאיר

הקפטן משיב: ראשית חוכמה, יש להעיף את כל הלינקים העתיקים שמובילים לשומקום בעזרת ה-Linksweeper (ftp://ftp.lss.com.au/linkswp.zip). הסברים על ההפעלה וההתקנה של התוכנה בכתובת:

.http://www.lss.com.au/lss/windows/ls/linksweeper.htm

לאחר מכן חשוב לארגן את החומר המעודכן בספריות ותת־ספריות, שיהיה ברור איפה אפשר למצוא לינקים בנושא מסוים. חשוב גם ששמות הלינקים יתארו את האתר אליו הם מובילים ולא יהוו סתם כתובת שאינה אומרת דבר. שני הדפדפנים המובילים מצוידים כיום באופציות עריכה מתקדמות של ספריית הסימניות, אז קדימה – לעבודה.

קפטן שלום, אינני מתקשה בשמיעת אנגלית אך אני מתקשה בקריאת חומר כתוב. האם יש תוכנה שיכולה לקרוא את הטקסט עבורי?

בתודה, דרור

הקפטן משיב: הקפטן משיב, SPEAK תקרא עבורך כל טקסט שתרצה באמצעות ג'יני חביב. לפרטים:

http://www.rocketdownload.com/Details/util/speaks.htm

להורדה:

http://www.rocketdownload.com/prgs/speaks.exe

אני מחפש בנרות את תוכנת התווים Microangelo. היכן אוכל להורידה? עוד אני מחפש תוכנה לכתיבת אקורדים והדפסתם.
תודה, יואב

הקפטן משיב: תוכל להוריד את Microangelo מהאתר http://www.impactsoft.com. תוכנת אקורדים תמצא ב-http://www.chordwizard.com/downloads.html או באתר http://www.guitarz.com. תוכל להוריד את התוכנה בכתובת:

.http://www.guitarz.com/gb45demo.zip

שלום קפטן, האחרונה התקנתי חלונות 98. כשאני מעלה את המשחק nba99, מופיע לי חלון: "התחברות באמצעות חיוג", כאילו שביקשתי להתחבר לרשת. מיד אחריה מופיעה לי הכתובת:
NOT MAKE CALLS TO THE AUDIO LIBRARY WHILE
.DIRECTDRAW SURFACES ARE LOCKED SND... DO
.Line: 276 Function:iSNDenteraudio File; cmn/sserver.c
אודה לך מאוד אם תוכל לעזור, דני.

הקפטן משיב: להבדיל מתחומים אחרים בחיים בהם צרת רבים היא נחמת טיפשים, בתחום המחשבים צרת רבים משמעה שמישהו בסוף ימצא גם פתרון. תשמח לדעת שלבעיה שלך שותפים אנשים רבים (ולאו דווקא טיפשים) – ואכן, נמצא לה הפתרון:

1. עבור למדור nba99.

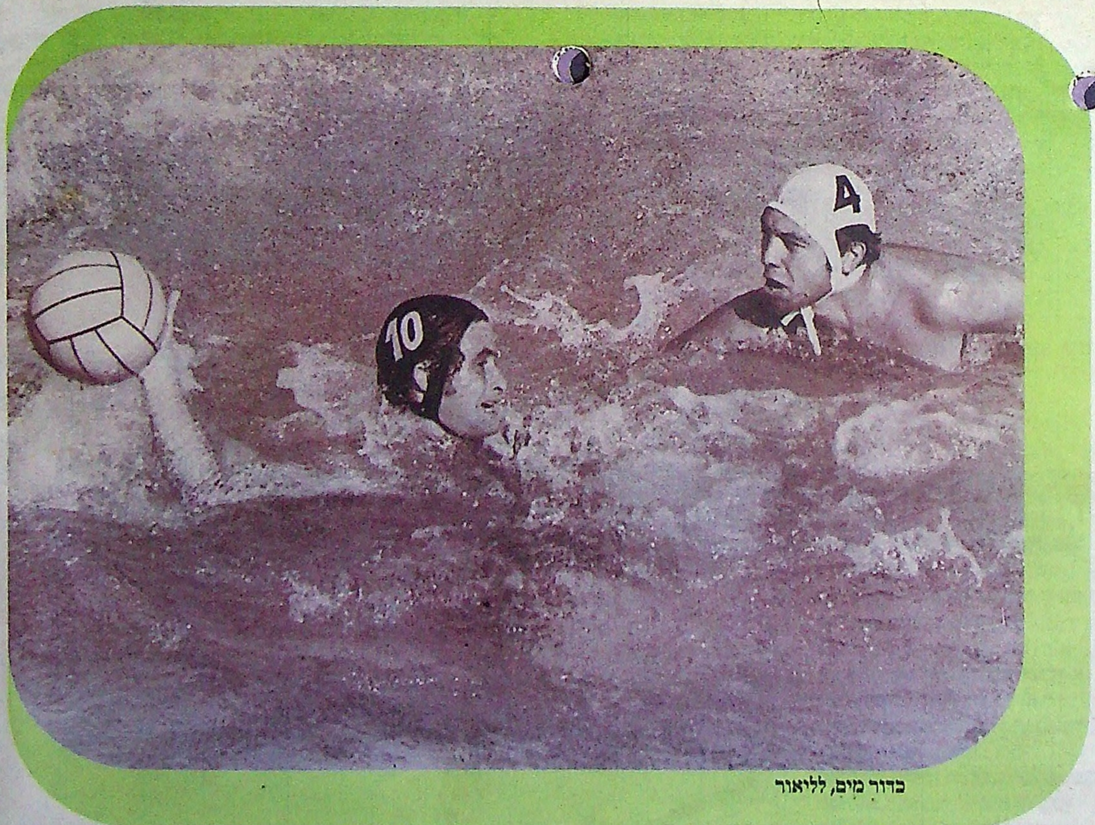
2. ערוך את הקובץ nba99.ini שבמדור הנ"ל באמצעות מחברת הרשימות.

3. שנה את הערכים לפי השורות הבאות:

displayticker_gp=0

tickerspeed=0

וזהו!



כדור מים, לליאור

קפטן שלום, נאמר לי שחלונות 95 אינה תומכת במצב AGP של כרטיס המסך שלי (ATI Rage Pro). האם יש דרייוור שיפתור את הבעיה כך שאוכל לנצל את מלוא כוחו של הכרטיס?

תודה, ברק

הקפטן משיב: בדרך כלל תמצא עם ה-Motherboard CD דרייוורים לשימוש באופציית ה-AGP בחלונות 95. עשה בו שימוש. אם ה-CD אינו בנמצא, התקשר לספק החומרה שלך ובקש אותו.

פוקוס הארץ בשיתוף תדיראן מערכות מידע

לרשום ביומן

11.2.99

ועידת הארץ לאבטחת מידע

יום ה׳, 11.2.99 - אולם הנשפים, גן-אורנים, ת״א

הוועידה תתמקד באספקטים השונים של הנושא ״החם״ ביותר בתעשית ההי-טק!!!

קהל היעד: בכירים בחברות, מנהלי אבטחת מידע, מנהלי יח׳ מחשב, מערכות מידע, יועצים משפטיים, קציני בטחון של חברות ומפעלים, בתי תוכנה, מנהלי פיתוח עסקים, משרדי ממשלה.

מנחה: דרור פויר עורך ״קפטן אינטרנט״

8:30 התכנסות והרשמה

- עבירות מחשב המבוצעות בישראל - דר׳ ניל וילקוף, הפקולטה למשפטים אוניברסיטת בר-אילן
- אבטחת המידע לקראת המילניום הבא - גב׳ נעמי אברמסון מנהלת תחום אבטחת מידע, ״תדיראן מערכות מידע״
- הצפנה ידידותית של דאר אלקטרוני - מר מאיר זורע, נשיא ומנכ״ל ״אליראו״
- הפרדה - קישוריות מאובטחת באפס תחזוקה - מר ארז דימנט, מנכ״ל ״וולטיר״
- טלקומוניקציה- מי באמת מאזין לך? - מר קובי לירז, מנהל פעילות רשתות ״מוטורולה״ תשתיות סלולאריות

הפסקת קפה

- פיתרון כולל לבניית מערך ״אבטחת מידע״ - מר נפתלי קרן, מנהל איזור מזה״ת ״צ׳קפוינט״
- הפיכת רשת המחשבים בחברה למערכת מאובטחת היטב - מר אשר שפה, מנכ״ל ״סקיוריטי 7״
- יצירת רשתות פרטיות (VPN) בתוך ומחוץ לארגון - מר משה גליקשטיין, סמנכ״ל מחשוב ״בינת תקשורת״
- תכניות דרוניות (וונדלים) באינטרנט - הבעיה ופתרונה - מר שמעון גרופר, חב׳ ״אלאדין״
- איך מאבטחים מידע בסביבה מבוזרת והטרוגנית ? - מר עודד ברידא, מנהל טכני ״CA״ ישראל
- כיצד להפוך את משרדך למבצר? - מר מאיר פלבסקי,
- שימוש וניצול לרעה של מידע פנים - עבירה או נורמה? - עו״ד מישל אוחיון

13:30 ארוחת צהריים

- אל תחמיצו!!! מיצג - פריצה בזמן אמיתי! - לאחר ארוחת הצהריים

״האקר״ - את המומחה - מיצג פריצה וניתוב לפתרונות - דקר נאוי, ערן ספרא ״תדיראן מערכות מידע״.

בחסות:











מחיר השתתפות 450 ש״ח (כולל מע״מ), 10% הנחה למנויי הארץ.

נא למלא ולפקסס ל ״עיתון הארץ״ טל׳ 03-5121111 פקס: 03-6819296 (לעדי)

☐ כן, אני מעוניין להרשם לוועידה ☐ כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום.

שם: ______ חברה: ______ תפקיד: ______ טל: ______

פקס: ______ כתובת למשלוח חשבוניות: ______ חתימה: ______

כרטיס אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראכרט ☐ דיינרס ☐ אמריקן אקספרס

מס׳ ______ בתוקף עד ______

רצ״ב המחאה ע״ס: ______ מס׳ המחאה ______ מס׳ חשבון ______

בנק ______ סניף ______

*את התשלום יש לבצע עד ה-8.2.99

e-mail ______

הודעת ביטול בכתב עד 8.2.99

עכשיו במשרד; מחר במכונת הכביסה

חלונות CE היא מערכת הפעלה רבת עוצמה שמותקנת בעיקר במחשבי כף־יד, אבל לפי חזון מיקרוסופט מתוכננת להפעיל כמעט כל מכשיר חשמלי ביתי

גיא גרניט

הקרָב על שוק מחשבי כף היד נמצא בעיצומו. השחקנים הראשיים – 3com ומיקרוסופט – מתחרים על שוק עצום של אנשים שכבר לא יכולים ללכת לשום מקום בלי המחשב הזעיר שלהם שמסדר להם את לוח הפגישות, מזכיר להם למי להתקשר ובאופן כללי מארגן להם את החיים. החלק של מיקרוסופט בשוק הזה הוא מערכת ההפעלה "חלונות CE", המותקנת בחלק גדול של הדגמים של מחשבי כף היד.

חלונות CE מבוססת על סביבת העבודה הרגילה של חלונות – זו של חלונות 95/98 או חלונות NT – אבל היא תוכננה להפעיל מערכות מחשב ממוזערות וניָשאות – כמו גם מכשירים אלקטרוניים אחרים. למרות שמיקרוסופט מעולם לא טרחה להסביר את השם "CE", צצו בעניין הערכות שונות שהמבוססת בהן גורסת שמדובר בראשי תיבות למילים "Consumer Electronics" (מוצרי־צריכה אלקטרוניים). כך או כך, חלונות CE מתחרה על נתח השוק העצום של מוצרי ה־EPOC – מערכות ההפעלה למוצרים אלקטרוניים נישאים – כמו זו מתוצרת 3com, שהותקנה במיליוני מחשבי פאלם־פיילוט שנמכרו בשנה האחרונה. חלונות CE עצמה מותקנת במגוון אפליקציות, שהבולטות בהן הן מחשבי כף־יד (Handheld PCs) וממירי הכבלים של חברות ענק, כמו TCI האמריקאית.

כמו חלונות 95, מערכת ההפעלה חלונות CE מבוססת על תצורת 32 סיביות ותומכת בהרצה של כמה יישומים בו־זמנית. במיקרוסופט מרגישים שמדובר במערכת הפעלה חדשנית שנבנתה מן היסוד, בהתבסס על הרגלי העבודה של משתמשי סביבת "חלונות". הממשק של מערכת ההפעלה מאפשר למשתמש הממוצע להתמצא במהירות במערכות החדשות, באמצעות מראה שולחן העבודה המוכר לו מהמחשב השולחני.

ברומה לאקספלורר בשעתו, שפותח כדי להילחם על שוק הדפדפנים שנשלט אז על ידי נטסקייפ, כך גם חלונות CE פותחה כדי לשריין למיקרוסופט עמדת מפתח נוקשה של חברות ששלטו בשוק מחשבי הכף־יד הרבה לפניה: 3com, יצרנית הפאלם־פיילוט הפופולרי; PSION הבריטית; וחברת אפל, שיצאה בזמנו עם הניוטון, הפסיקה לייצר אותו ומתכננת לשוב בקרוב עם מחשב כף־יד חדש. מיקרוסופט הבטיחה לעצמה הצלחה בכך שייצרה מערכת דומיננטית אחת הרצה על פלטפורמות רבות, בעלת תאימות מלאה כמעט ליישומי תוכנה משרדיים קיימים.

הפוטנציאל העצום של חלונות CE לא נוצל עד תום. מיקרוסופט מתכננת להפוך את CE לסטנדרט ההפעלה של כמעט כל מכשירי החשמל הביתיים: מכונות כביסה, מדיחי כלים, מקררים, טלוויזיות אינטראקטיוויות, ושליטה על מערכות ביתיות כמו מיזוג, תאורה, אזעקה ופתיחה ונעילה של דלתות. במכונית אמורה המערכת לשמש ככלי ניווט ולפקח על פעולת המנוע.

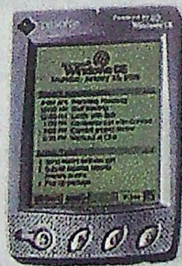
במיקרוסופט משוכנעים שחלונות CE היא הבסיס לבית המגורים הסטנדרטי של העתיד.

היצרנים מייצרים, המפתחים מפתחים

חלונות CE מותקנת בכמה מהדגמים המובילים של מחשבי כף היד, המכונים גם עוזרים דיגיטליים אישיים (Personal Digital Assistant – PDA), המיוצרים על ידי החברות המובילות בתעשיית המחשבים כמו שארפ, קומפאק, קאסיו, פיליפס, HP ואחרות. כמערכת ההפעלה של המחשבים הזעירים תוכננה חלונות CE לספק "משרד במשקל 500 גרם", והיא כוללת גרסאות כיס ממוזערות של תוכנות "אופיס" (Excel ,Power Point, Word ו־Outlook). טכנולוגיה מתקדמת של החלפת מידע עם המחשב השולחני מבטיחה שהקובץ שהולך אתכם הוא המעודכן ביותר. גרסה ממוזערת של האינטרנט אקספלורר, גם היא חלק מחלונות CE, מאפשרת לגלוש באינטרנט מכל מקום.

השוק המתפתח של חלונות CE גרר מפתחים ליצור מאות תוכנות

את רוב הדגמים המובילים של מחשבי כף היד המבוססים על חלונות CE לא ניתן להשיג בארץ, והבאתם מחו"ל כרוכה בבעיות תמיכה ותאימות. בטבלה: ארבעה דגמים נבחרים שניתן לרכוש בארץ



Cassiopeia E-11
של קאסיו



Nino של פיליפס



620 LX של
היולט-פקארד



מי אמר שאין מה לקרוא באינטרנט? מאמרים מומלצים, מדור חדש

מאמרים

יש לך הודעה (של מישהו אחר) קומדית טעויות קטנה ואנושית עם סוף מפתיע. בין שתי נשים זרות לחלוטין, שהדבר המשותף היחיד להן הוא שם משפחה דומה: קלי (טינה קלי, כתבת ה"ניו יורק טיימס", מאייתת את שמה Kelley, טינה קלי השנייה מאייתת את שמה Kelly), נקשרת מערכת יחסים חמה, אחרי שאחת מהן מקבלת, בטעות, את הדואר האלקטרוני המיועד לשנייה.

Errors Lead to a Cyberbond as Comfy as an Old Shoe

http://www.nytimes.com/library/tech/99/01/circuits/articles/28stwi.html

רשע וטוב לו התרבות הפוסט־מודרנית, טוען רוג'ר שאטוק מה"אטלנטיק מונת'לי", הכשירה את הרשע, והפכה אותו ל"חטא", משהו קטן שניתן לסלוח עליו. ספרים, כתבות עיתונות, סרטי קולנוע ותוכניות טלוויזיה מתייחסים אל הרשע כאל תכונה נעלה, ואל הרוע כאל יצירת אמנות. זה ייגמר רע.

When Evil is "Cool"

http://www.theatlantic.com/issues/99jan/evil.htm

מה קורה למשחקים? תופעת עירוב הז'אנרים במשחקי המחשב משתלטת על השוק. "גיימסנטר", מאתרי המשחקים המעולים ברשת, טוען שהאופנה החדשה – למרות ההתלהבות ממנה – צופנת בחובה נזקים לא קטנים לתעשיית המשחקים.

Where Have All The Genres Gone?

http://www.gamecenter.com/Features/Exclusives/Genre

הבל היופי קן ליין מ"טבלואיד", אחד מכותבי הטורים הטובים ברשת, כותב על תחרויות מיס עולם למיניהן. מדינות קטנות כמו טרינידד, קפריסין או ישראל (גם לינור אברג'יל מוזכרת במאמר) חושבות, בטעות, שאירוח תחרויות מהסוג הזה יגביר את התיירות. זו שטות, כותב ליין, למדינות כאלה עדיף להשקיע את מיליוני הדולר האלה בחינוך ולא בשוביניזם מהסוג הבהמי במיוחד.

Miss World Will Save Your Country

http://www.tabloid.net/layne/56



אחד כועס, שני מצחיק שני ראיונות עם שני אנשים שונים לגמרי. נועם חומסקי, בלשן, מתראיין למגזין ההודי "ההינדו" ומעביר ביקורת חריפה ביותר, כהרגלו, על המדיניות של ארה"ב ובריטניה ביחס לעיראק. "זהו עולם של כל ד'אלים גבר", טוען חומסקי בראיון הארוך.

סקוט אדאמס, יוצר "דילברט", מתראיין למגזין Reason, וזוכה ליחס של מבקר חברתי חריף וחשוב.

חומסקי http://www.the-hindu.com/fline/fl1601/16010120.htm
אדאמס http://www.reasonmag.com/9902/fe.vp.dilberts.html

טובת הגולש מאמר מאת פטר מרהולץ שמתפרסם במגזין "Stating the Obvious" (לומר את המובן מאליו). מטרת הפורטל, טוען מרהולץ, היא להשאיר את הגולשים אצלו זמן ממושך ככל האפשר. הבעיה היא שעל ידי כך מתנכרים הפורטלים לרוח האינטרנט. הוא משווה בין שני סוגי פורטלים – אקסייט וסנאפ – הראשון כובל אליו את הגולשים, והשני מתייחס אליהם כאל אנשים חושבים.

Welcome to "MY" Parlor

http://stating.theobvious.com

דרור פויר
dror@haaretz.co.il

מחשב	VELO 500	HP 620	Nino	CASSIOPEIA E-11
יצרן	פיליפס	היולט פקארד	פיליפס	קאסיו
תצורה	Hand-held PC עם Windows CE 2	Hand-held PC עם Windows CE 2	Palm PC עם Windows CE 2	Palm PC עם Windows CE 2
מהירות מעבד	75 מגהרץ	75 מגהרץ	75 מגהרץ	75 מגהרץ
מסך	מסך מגע שחור-לבן 6.25 אינץ עם תאורה אחורית	מסך מגע צבעוני 6.6' עם תאורה אחורית	מסך מגע שחור-לבן 3.75 אינץ עם תאורה אחורית	מסך מגע שחור-לבן 3.5 אינץ עם תאורה אחורית
זיכרון מובנה	16 או 24 מ"ב	16 מ"ב	4 או 8 מ"ב	8 מ"ב
מודם/פקס	מובנה, 28.8	אופציונלי, 28.8-56.6	אופציונלי, 19.2	אופציונלי
תקשורת אינפרה אדום	מובנית	מובנית	מובנית	מובנית
מקלדת	כלולה, מקשי קיצור ליישומים מובחרים	מקשים רחבים ונוחים במיוחד	אינה כלולה, שימוש במקלדת על המסך או זיהוי כתב-יד	אינה כלולה, שימוש במקלדת על המסך או זיהוי כתב-יד
תחנת עגינה לסנכרון עם מחשב שולחני	כלולה במארז	כלולה במארז	כלולה במארז	כלולה במארז, סנכרון אוטומטי
אפשרויות קול	רשמקול, בדומה לטייפ מנהלים	רשמקול, בדומה לטייפ מנהלים	רשמקול + הפעלה באמצעות קול	רשמקול + הפעלה באמצעות קול
זמן פעולה רצופה ללא טעינה	15 שעות	11 שעות	12 שעות	25 שעות
חריצי הרחבה	שני חריצי הרחבה	שני חריצי הרחבה	חריץ הרחבה אחד	חריץ הרחבה אחד
אפשרויות ייחודיות	כרטיסי הרחבה אופציונליים	הוספת כרטיס VGA מאפשרת חיבור למסך חיצוני	אין אין	רישום תזכורות בכתב יד (כמו על נייר רגיל)
עלות לצרכן בישראל	16 מ"ב – 3,149 ש'; 24 מ"ב: 3,799 ש'	4,499 ש' (דגם פשוט יותר – HP 360LX: 3,199 ש')	4 מ"ב: 399 דולר; 8 מ"ב: 459 דולר	2190 ש'
מחיר מומלץ לצרכן בארה"ב	16 מ"ב: 599 דולר; 24 מ"ב: 749 דולר	899 דולר; HP 360LX: 499 דולר		329 דולר

לפלטפורמה החדשה. אתרי תוכנה כמו TUCOWS ו־Download.com פתחו אגפים מיוחדים למשתמשי המכשירים הללו, וחנויות רבות ברשת פונות לקהל היעד הזה. חברות תוכנה יצרו גרסאות ממוזערות של תוכנות המחשב שלהן: מיראבילים הוציאה גרסה מיוחדת של תוכנת ה-ICQ לחלונות CE; מיקרוסופט הוציאה גרסה ממוזערת של Streets 98 ושל ה־Entertainment Pack; סימאנטק מיזערה את pc ANYWHERE ואת ACT! – תוכנת יומן המנהלים שלה – ואלה הן רק דוגמאות אחרות. בנובמבר האחרון שיחררה ביפאן חברת סגה משחק טלוויזיה חדשני בשם Dreamcast, המשלב טכנולוגיית DirectX ומבוסס כולו על חלונות CE.

השוק גרר אחריו גם שורה ארוכה של מוצרים נלווים: עטים מיוחדים לכתיבה על המסך, מדפסות ניידות, תיקי נשיאה, תעשייה שלמה של כרטיסי הרחבה, תוכנות המרה בין חלונות CE למחשב השולחני, תוכנות לזיהוי קול ופקודות קוליות, תוכנות טלפוניה, חבילות אינטרנט מיוחדות ועוד.

העושר הטכנולוגי, יחסי עלות נמוכה־תועלת גבוהה, היצע ומגוון התוכנות, הביצועים המשובחים, יציבות המערכת, אופציות התקשורת הרבות, אפשרויות ההרחבה והגב החזק של מיקרוסופט מציבים את ה[illegible]ות הללו במקום טוב בתחרות מול מחשב נישא. חלונות CE נתפרה כמעט עבור כל אפליקציה שיש בה צורך בסביבת המחשב הנייד, וכמעט כל מי שנדרש להיות נייד ומקושר ימצא במ[illegible]ית הללו סיפוק לצרכיו הטכנולו[illegible].

מותק, המשרד התכווץ

מחשבי כף היד מבוססי חלונות CE מתחלקים לשלוש תצורות:

גרסת ה־palm – ללא מקלדת, מאפשרת כתיבה ישירות על המסך וזיהוי כתב-יד (עדיין לא בעברית). התזוזה על המסך נעשית באמצעות מגע אצבע או עט מיוחד המצורף לחבילה. המארז מגיע עם תחנת עגינה (Docking Station) שבאמצעותה ניתן להחליף מידע בין המחשב הנישא לזה השולחני ובמקביל גם לטעון את מצבריו (שמספיקים לכ-15 שעות פעולה רצופה ללא טעינה).

גרסת ה־Handheld PC (או, בקיצור H/PC) – זוהי גרסה יקרה יותר, הכוללת בנוסף לרכיבי גרסת ה־palm גם מקלדת מרווחת למדי, מסך גדול יותר – ובתוספת מחיר ניכרת, גם תצוגה בצבע. הדגמים האלה כוללים בדרך כלל יותר זיכרון (בין 16 ל־24 מגה בייט כשבדגמי ה־palm הזיכרון הממוצע הוא של 8 מגה בייט) ומודם במהירות שנעה בין 19.2 ל־56.6 סיביות. המקלדת כוללת בדרך כלל מקשי מעבר מהיר ליישומים נבחרים. פונקציות נוספות הכלולות בחלק מהמחשבים: תקשורת אינפרה־אדום למכשירים זהים או למדפסות, כבל סריאלי להדפסה ישירה, אופציה להקלטת תזכירים קוליים, כרטיס VGA המאפשר הקרנה של מצגות Power Point, ואופציה להוספת כרטיסי זיכרון, כרטיסי מודם ותקשורת, כרטיסי רשת ועוד.

גרסת ה־H/PC Pro Edition – הגרסה, שיצאה לשוק לפני חודשים אחדים, היא מעין שילוב בין מחשב כף יד למחשב נישא. בניגוד לאחיותיה, הדומות למחשבון־כיס מאורך, "גרסת המקצוענים" דומה יותר למחשב נייד, וכוללת מסך LCD צבעוני, מקלדת מרווחת יותר, שקע USB, ואפשרות ליציאה מובנית למסך חיצוני או מקרן.

את רוב הדגמים המובילים של שלוש הגרסות לא ניתן להשיג בארץ. הבאתם מחו"ל כרוכה בבעיית העדרה של תמיכה מתאימה בארץ. בנוסף, אין כיום דגם התומך בעברית, למרות שחלק מהחברות שוקדות על גיור – לפחות חלקי – של המערכות. בנוסף, המודמים בחלק מהמכשירים מותאמים לשיטות תקשורת שכלל לא יעברו בארץ.

- הדגמה אינטראקטיווית של חלונות CE:

http://www.microsoft.com/windowsce/hpc/demo

- חלונות CE:

http://www.microsoft.com/windowsce

- Handheld User

http://www.zdnet.com/products/pdauser

- קבוצת דיון בנושא חלונות CE:

news:comp.os.ms-windows.ce

- CE Monster מבית TUCOWS

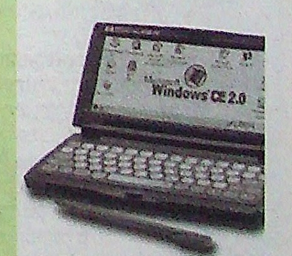
http://www.cemonster.com

- CE city

http://www.wincecity.com

- AutoPC – מחשב רכב המבוסס על חלונות CE:

http://www.autopc.com



360 LX של הוולט-פקארד


VELO 500 של פיליפס

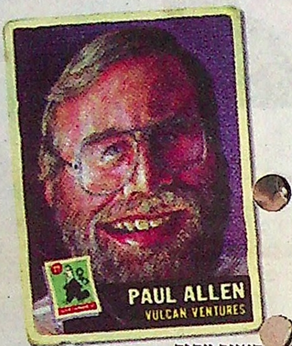


האיש שיודע לחיות טוב

פול אלן הקים את מיקרוסופט עם חברו הטוב מהתיכון, ביל גייטס, והיום הוא בונה מוזיאון לזכר ג'ימי הנדריקס

בסוף שנות ה־60, נזכר פול אלן, מה שעניין אותו היה הבנת הקרביים של כל מחשב שהוא נתקל בו, השוואת התוכנות למה שקיים בשוק, והשוואתם של כל אלה לפנטזיות שלו על מחשבים. פול אלן למד בתיכון לייקסייד בסיאטל יחד עם חברו הטוב ביל גייטס, ושניהם חלמו על קופסה אישית, מחשב קטן שיאפשר גישה מתמדת ובלעדית אליו. רק ב-1975, בתקופת עבודתו כשכיר בחברת HoneyWell בבוסטון, גילה אלן את קצה החוט לחלומותיו; בגיליון של המגזין Popular Electronics הוא נתקל במודעה לערכה להרכבה עצמית של מיקרו-מחשב.

אלן סיים את לימודיו באוניברסיטת מדינת ואשינגטון. ב-1975 הוא הקים יחד עם גייטס את חברת מיקרוסופט ונשאר שם עד 1983. אלן היה האחראי על הפיתוח וליווה את המוצרים הראשונים של מיקרוסופט בשלבי התכנון והפיתוח שלהם, מה-DOS-MS ועד לחלונות וורד.



האיור מתוך http://www.suck.com

ב-1983 חלה אלן במחלה קשה שלוותה בחשבונות נפש. הוא נשאר בעל המניות השני בגודלו במיקרוסופט, אך עזב לטובת הקמת חברות קטנות בעלות תרומה ממוקדת לטכנולוגיה ולתרבות הטכנולוגית בת זמננו. בשנות ה־80 הוא הקים וניהל כמה חברות (Asymetrix, Vulcan Ventures, Starwave), ומאז '94 הוא מנהל את החברה האחרונה שהקים – PaulAllenGroup.

התחביבים שלו כוללים משחקי שחמט, נגינה על גיטרה וצלילה במקומות אקזוטיים. הוא רכש את קבוצת ה-Blazers בכדורסל, אוהב את המוסיקה של ג'ימי הנדריקס ופינק פלויד, וחסיד של ספריו של ג'ק וונס. אלן ידוע גם במסיבות יום ההולדת המפוארות שהוא עורך לעצמו עם חבריו המפורסמים: במקרה אחד הוא הטיס את כולם לדיסני וורלד, ובשנה אחרת בילו כולם בשייט ביאכטה. את ביתו הוא בונה עתה בסאן-חואן, בשטח ה"ספארי פנינסולה" שרכש לא רחוק מהאי "אלן", ששייך לו. זוהי מעין שמורה, ואלן מבטיח לאפשר למבקרים להמשיך ולהינות ממנה.

אלן סבור שבעתיד הקרוב עיקר העניין בטכנולוגיה יהיה ביצירת תכנים לרשת. "עתה, כשהטכנולוגיות הבסיסיות כבר קיימות, והבעיות של רוחב פס ויכולות חישוב חזקות ייפתרו, עוברת האחריות של בניית הרשת מידי המהנדסים לידי האמנים. המדע פתח את הדלת, ועתה יכולים הכוחות היצירתיים לייצר תכנים. אלו ישנו את פני הבידור והחינוך כפי שאנו מכירים אותם כיום".

לפיכך, מושקע אלן כיום בעיקר בטכנולוגיות של יצירת תכנים, אך גם בטכנולוגיות הבסיס (ליתר דיוק, בהשתלטות על חברות תקשורת בכבלים ולוויינים). אסטרטגיית ההשקעה שלו היא מפגש בין חברות שונות שיכולות להועיל זו לזו, והוא מאמין במבנה ארגוני חדש ולא היראריכי, המתאים במיוחד לחברות שיכולות להסתגל במהירות לשינויים בשוק. בין השקעותיו המוצלחות בזמן האחרון – NetSchools Corp, לתוכנות חינוך מרחוק; MetaCreations – תוכנות עריכת וידאו; Metricom – למודם אלחוטי; N2K – מוסיקה און-ליין; EggHead – מוצרי תוכנה ברשת; Certicom – פתרונות אבטחה לרשתות, ועוד. הוא מעורב גם בפרויקטים שלא קשורים בטכנולוגיה, כמו ה־Music Project Experience – מוזיאון לזכרו של ג'ימי הנדריקס.

באחרונה הקים את אתר הבית של פול אלן, מלא במידע ופרסומים בכל תחומי עיסוקיו, כדי לשפר, על פי דבריו, את הקשר עם מי שמתעניין בו ובפועלו.

http://www.paulallen.com

נאורה שם-שאול
http://www.neora.com

עדיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain

הופעה של סוניק יות' • חלומות ישראליים • תערוכת תצלומים • הומור בריטי • אתרי הנצחה לחוסיין • אינדקס לאתרי סקס

אמנות פמיניסטית

בין הכתלים

המוזיאון הלאומי האמריקאי לאמנות נשים מציג אתר מעניין מאוד ובו תערוכות מקוונות, חומר רקע על כל אחת מהתנועות המיוצגות שם, ומחקרים אקדמאיים סוציולוגיים על אמנות נשית, והישגיהן של אמניות, בעיקר אמריקאיות. האתר ערוך היטב, וקל להתנווט בו על מנת לקרוא על ההיסטוריה של המוזיאון והרעיון מאחורי הקמתו, האוסף הקבוע ולוח תערוכות מתחלפות, לוח אירועים לשנת 1999, ספרים מומלצים וכתבי עת וגם עצות ומידע לנשים המעוניינות להקים פרוייקטים דומים.

http://www.nmwa.org

קולג' מור לאמנות ועיצוב הוא בית ספר גבוה לאמנויות לנשים, הפועל מאז שנת 1848.

http://www.moore.edu

"כלבה שאפתנית" היא אמנית המחזיקה אתר אוונגארדי, שלאחר מאגפיו קוראים "גלריית היבבות". גרפיקה מרהיבה ויצירות מעניינות הבודקות פירושים שונים למונח "נשיות". יש גם קבצים להורדה.

http://www.medeia.com



שדות זרים

Gynaika הוא אתר הולנדי, שיש לו גם גרסה אגלית, המוקדש לאמנות פמיניסטית. פרט לתצוגה רחבת ידיים, יש בו גם מאגר מידע גדול. האתר הוקם לפני חמש שנים, כדי למקד תשומת לב לנקודות המבט[illegible]ית הייחודית באמנות וכדי לעודד השתתפות [illegible] של נשים בתערוכות ותצוגות בעולם. לוח אירועים תרבותיים מתפרסם באתר, והקישורים מובילים לאתרים אחרים בתחום.

http://www.gynaika.be/nl/index1.html

"סטודיו ונוס" הבריטי מציג עבודות אמנות ואנימציה מפרספקטיווה נשית. ספרות, מדע בדיוני, תצלומים, יצירות מוסיקליות ועבודות ממוחשבות. לרוב הנשים המציגות שם יש שמות משונים כמו וירוס, אבל המגוון מעניין.

http://www.studiovenus.demon.co.uk

פרויקט האמנות הפוסט-פמיניסטית, מלווה במאמרים ודיונים תאורטיים על הפמיניזם, בוגרותיו, מתנגדותיו ותנועות הבת השונות שלו, ואפשר לקרוא בו גם מבוא לנושא הפוסטפמיזינם והאמנות הנשית בכלל.

http://www.culture.com.au/scan/artspace/diffterr.html

סייבר-סאונד

אנדרה מקרתני היא מלחינה ואמנית מולטימדיה, המציגה פרויקטים המתמקדים בשאלות של היכר, קיום, זהות וצלילים, כהגדרתה. מקרתני פועלת בשטח שהיא מכנה "סאונדספייס", וחלק מן העבודות שלה היא עושה בצוותא עם המלחינה הילדגארד וסטרקמפ. השתיים עורכות מייצגים ותערוכות המושכים תשומת לב תקשורתית רבה. באתר סרטונים, קובצי צליל ותמונת של האוזן של מקרתני.

http://www.finearts.yorku.ca/andra/andra.html

אתרים חמים



אינדקס אתרי סקס מדרג אתרים לפי מספר הכניסות.

http://www.sexhound.[illegible]m

המרכז לפלורליזם יהודי מנצל את האינטרנט למאבקו.

http://www.irac.org

מדריך משתמשי המק מספק תשובות לתקלות נפוצות וחדשות על יישומים שימושיים.

http://www.MacFixit.com

בית הספר לצילום במוסררה ירושלים מספק השראה ומידע לסטודנטים מתלבטים.

http://www.musrara.co.il

שירה, פרוזה ודיונים תכליתיים, באתר של אגודת הסופרים העבריים.

http://www.agudat-hasofrim.org.il

חלוקה חופשית של המצאות ופטנטים שיעירו לחיים את שולחן העבודה הממוחשב.

http://www.zeldman.com

אתר החלומות הישראלי מציע פרשנות, מילון מונחים וסיפורים מעניינים על סמלים ופירושם.

http://www.geocities.com/Paris/Musee/8943

בך מייצרים תפילין. סיור במפעל ופרטים על תהליך הייצור.

http://tefillin.co.il

ההומור בריטי לדורותיו, קישורים לאתרים של קומיקאים ומגזינים.

http://www.funny.co.uk

לינה כפרית במושב אלוני הבשן, כולל מחירון ופרטים להזמנות.

http://www.golan.org.il/bashan

מילון

dog-food סלנג של מפתחי תוכנה וחומרה. כך מכונה מי שבודק את המצאותיו קודם כל על עצמו, לפני שהוא מאפשר לאחרים להביע את דעתם. יש פעמים בהם משמש המושג גם כפועל, והאתר www.whatis.com מצטט את המפתחים של חברת מיקרוסופט כמי שנוהגים לומר על עצמם We have to dog-food this.

e-commerce מסחר אלקטרוני, או מכירה וקנייה של טובין ושירותים דרך האינטרנט. מונח חלופי הנמצא בשימוש הוא "e-business". המסחר האלקטרוני כולל חנויות מקוונות, קטלוגים למכירה מקוונת, מרכזי קניות שהם אתרים המקשרים מבחר של חנויות כאלה, ומסחר במידע. חלק מהעסקאות נעשות באופן מקוון דרך שרתים מאובטחים ואחרות באמצעות הזמנה מקוונת ותשלום מחוץ לאינטרנט, בטלפון, דואר וכדומה.

אתר השבוע

"עיני ההיסטוריה" היא תחרות צילומי עיתונות שמארגן הבית הלבן. צלמי עיתונות מכל העולם מציגים שם תמונות המתעדות את הסיפורים הגדולים שעשו את כותרות השנה שעברה, ואת הסיפורים הקטנים שמאחורי הקלעים שעליהם הציבור לא שמע. גם השנה קורא האתר לצלמים לשלוח את התמונות הטובות ביותר שלהם, ושאר המבקרים מוזמנים לעיין בתמונות וקטעי וידיאו שבהם נראים אישים שונים מביל קלינטון ועד אמא תרזה, אסונות טבע, מלחמות, כנסים דתיים והפגנות פוליטיות.

http://www.whnpa.org/contest99.html

מצעד

עשרת אתרי הצ'ט הפופולאריים ביותר לפי http://www.100hot.com

- http://www.activeworlds.com
- http://www.tribal.com
- http://wbs.net
- http://www.the-park.com
- http://cafe.webnautics.com
- http://www.alter-zone.com
- http://talk.keeptalking.com
- http://amanda.keeptalking.com
- http://club.keeptalking.com
- http://www.chattopia.com

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוויינזביין



שלישי, 9.2

05:00 צ'ט עם כריס אוונס, הסוכן ספנדר מ"תיקים באפלה"

http://chat.yahoo.com

04:00 צ'ט עם שרון לורנס, סילביה מ-NYPD

http://abc.go.com/primetime/nypd_blue/cast_bios/lawrence_bio.html

רביעי, 10.2

03:00 הופעה חיה של הורטון הית' משיקגו

http://www.rollingstone.com



05:00 צ'ט עם לינדסי פרייס, ג'אנט מבוורלי הילס 90210

http://chat.yahoo.com

23:00 הופעה של סוניק יות'

http://www.boombox.net/index.htm

חמישי, 11.2

01:00 לגדל ילדים ולהמשיך לקיים יחסי מין – עם רות וסטהיימר

http://parenttime.com/dr_ruth/ruth_bio/ruthbio.html

04:30 הופעות בלוז חיות

http://www.liveconcerts.com/events/990210paladinsroyalcrown

ששי, 12.2

03:00 שיינר – גיטריסטים מנגנים רוק עצמאי (אינדי)

http://www.rollingstone.com

03:00 צ'ט עם דיאנה פייר מ"המופע של דרו קארי"

http://www.tvguide.com/chat

שבת 13.2

03:00 הופעה חיה של להקת לונה

http://www.rollingstone.com

23:00 "אלקטריפ 101", לילה אלקטרוני עם ריצ'ארד קירק מ"קברט וולטר"

http://www.boombox.net/index.htm

ראשון, 14.2

07:30 הופעה חיה של האחים נוויל

http://www.liveconcerts.com/events/990213nevillebros

שני, 15.2

04:30 מופע כלי ההקשה

http://www.liveconcerts.com/events/990214oquendokidjo



תראו מה שהעבר הביא על...

נטוויז'ן, נטקינג ו־IOL פתחו אתרי הנצחה למלך חוסיין, בהם ניתן לכתוב מכתבי תנחומים, לקרוא על המלך, לשלוח זרי פרחים וירטואלים ולהדליק נר זיכרון.

- http://www.netvision.net.il
- http://www.netking.com
- http://www.iol.com

- http://www.kinghussein.gov.jo
- http://www.iconnect.com/jordan
- http://www.icaen.uiowa.edu/~aimana/roy.html
- http://www.noor.gov.jo

נאום חוסיין בהלווית יצחק רבין –

- http://www.israel-mfa.gov.il/mfa/go.asp?MFAH01gf0

המלך חוסיין (1999-1935)

חוסיין מלך ירדן, דור 42 לצאצאיו של הנביא מוחמד, נולד ב־14 לנובמבר 1935 לטלאל בן עבדאללה וזיין א־שראף בינת ג'מיל, ממשפחת המלוכה ההאשמית. סבו של חוסיין, המלך עבדאללה, זכה לעצמאות הממלכה מהאימפריה הבריטית בשנת 46'. מאז קום מדינת ישראל נהג לקיים מגעים עם אישים פוליטיים וביטחוניים בארץ, ולכן היו מי שראו בו משתף פעולה עם הציונים. ביולי 51' נרצח המלך עבדאללה בידי מתנקש פלשתינאי על מדרגות הר הבית בירושלים. חוסיין, שבאותה עת היה לצדו, נורה גם הוא, אך הקליע פגע במדליה שהעניק לו סבו המלך, זמן קצר לפני התקרית.

לפי החוקה הירדנית באותה תקופה חויב עבדאללה להמליך את בנו הבכור, אביו של חוסיין, טלאל. שנה מאוחר יותר, בשל מחלת הנפש של טלאל, קיבל חוסיין, שטרם מלאו לו 18, את כס המלוכה. חוסיין התחנך במכללת ויקטוריה שבמצרים. משם עבר לבית הספר "הארו" שבבריטניה וסיים את לימודיו באקדמיה הבריטית המלכותית סנדהרסט. לחוסיין חמישה בנים ושבע בנות מארבעת נשותיו – המלכות דינה, מונה, עאליה ונור.

בתקופת שלטונו עברה הממלכה מודרניזציה. כשקיבל את המלוכה, רק שליש מתושבי הממלכה ידעו קרוא וכתוב – כיום רק 10% מאזרחי ירדן הם אנאלפבתים.

המלך, שהיה אהוב מאוד בארצו, נודע בעולם כרודף שלום. להסכם השלום עם ישראל הוא ייחל כבר לפני עשרות שנים, ואף נפגש בסתר בלונדון עם שליחיו של הנשיא לוי אשכול ז"ל. עם השנים הוסיף חוסיין להיפגש ולשוחח עם אישים ישראלים בכירים, לרבות ראשי ממשלה, על אף שבמלחמת ששת הימים נכבשו שטחים רבים מממלכתו בידי ישראל. בתקופת מלחמת המפרץ, לעומת זאת, הביע המלך הירדני תמיכה דווקא בסדאם חוסיין. כתוצאה מכך מצא עצמו בבידוד עולמי וספג ביקורת קשה מצד מדינות העולם. הנזק תוקן באוקטובר 94', עת חתימת הסכם השלום עם ישראל.

לפי מנוע החיפוש "אלטה ויסטה" מוזכר שמו 5,922 פעמים. אתרו הרשמי הוא אחד האתרים היותר יפים ואינפורמטיוויים שניתן למצוא ברשת. בקבוצות הדיון זוכה המלך ל־10,000 אזכורים.